

# FOTOLINJEN DISTANS

PROJEKTÅR  
PÅ HALVTID

2022



**EN BROSCHYR FRÅN SÖRÄNGENS FOLKHÖGSKOLA**



# Välkommen till ett år med Fotolinjen Distans

Den 10 januari startar *Fotolinjen Distans Halvtid*. Som deltagare kommer du tillsammans med omkring 30 andra fotografer arbeta med fotografiska övningar och projekt under ett års tid. Vår förhoppning är att vi tillsammans kommer att ge varandra ett spännande och utvecklande läsår, fyllt med fotografiska upplevelser.

Året inleds med att vi träffas på Sörängens folkhögskola i Nässjö för tre dagars introduktion. I juni ses vi igen för en halvtidssummering och i december 2022 avslutas läsåret med en gemensam fotoutställning.

Däremellan blir det 24 övningsveckor och fyra projektsamtal samt regelbundna respons- och bildsamtal.

Om du har funderingar kring utbildningen går det såklart bra att kontakta oss. Kontaktuppgifter hittar du längst bak i broschyren.

På följande sidor får du en övergripande bild av läsåret 2022.

Detaljerad information får du när vi träffas i januari.

Vi ser fram emot att träffa er!

**Hasse Bengtsson**, huvudansvarig kursledare/projektmentor

**Erik Danielsson**, kursledare/projektmentor

**Niklas Johansson**, kursledare/projektmentor

**Annett Reimer Manhem**, kursledare/projektmentor





Sörängens folkhögskola i Nässjö ovanifrån.



Sörängens skolbibliotek.



Matsalen med takmålning av glaskonstrnären Simon Gate.

# HÄR BÖRJAR DET

Första träffen på Sörängen  
sätter tonen för resten av året

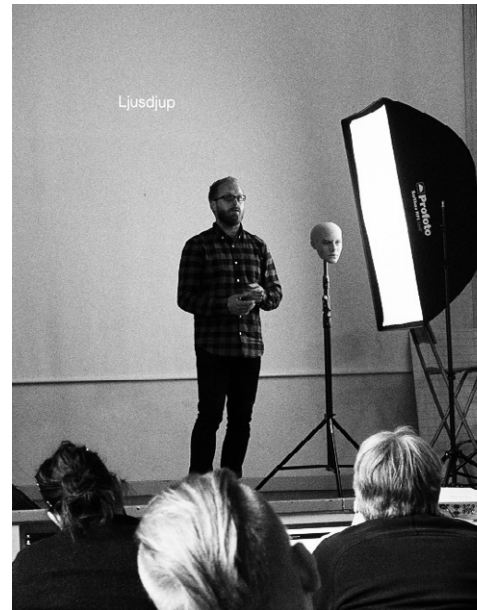
*Sörängens folkhögskola* har legat i samma skogsglänta i utkanten av Nässjö i över hundra år. De gamla faluröda byggnaderna, den trehundraåriga eken och den lantliga miljön ger platsen en tydlig Astrid Lindgrensk inramning. Det är här vi träffas klockan 12.00 på *fredag den 21 januari* för gemensam lunch i skolans matsal. Därefter följer en helg med föreläsningar, gruppövningar och projektsamtal.

Under introduktionen på Sörängen, som är obligatorisk för samtliga deltagare, lägger vi grunden för läsåret. Det är här vi lär känna varandra, delar med oss av våra projektidéer och öppnar utbildningens digitala klassrum.





Introduktionsdagarna innehåller bland annat gemensamma fotoövningar, tekniska genomgångar och gästföreläsningar från yrkesfotografer.



På sommarträffen får varje deltagare genomgå en kurs i studiofotografering och ljussättning.



Utbildningen inleds med möten med etablerade fotografer. 2018 kom fotografen Sanna Sjöswärd till Sörängen för att visa bilder och berätta hur hon arbetar med projekt.



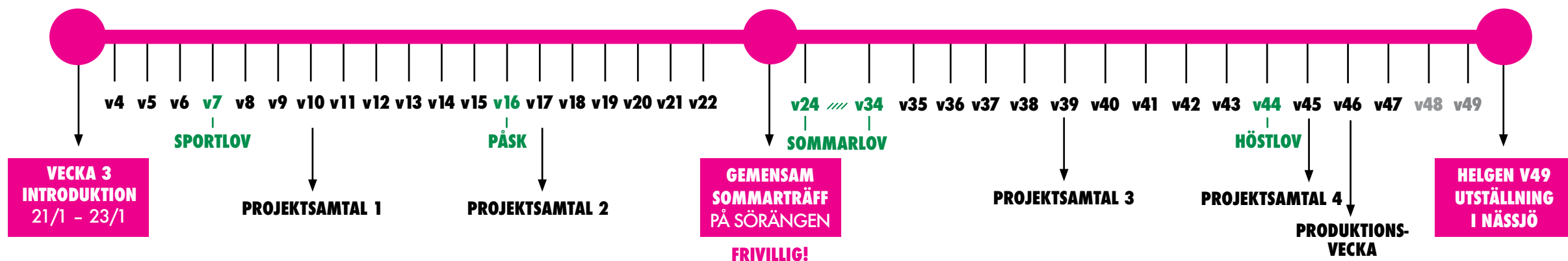
Första helgen är viktig. Här lär du dig hur de digitala klassrummen fungerar.



Projekten står i fokus under introduktionshelgens gruppsamtal. Samtalen fortsätter under året – och under sommarträffen stämmer man av projekten.



Under sommarträffen – som är frivillig – får du kunskaper i ljussättning som du har nytta av i många olika fotosammanhang.



...MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR.

# LÄSÅRET 2022

Fysiska träffar, projektsamtal, övningsveckor och slututställning

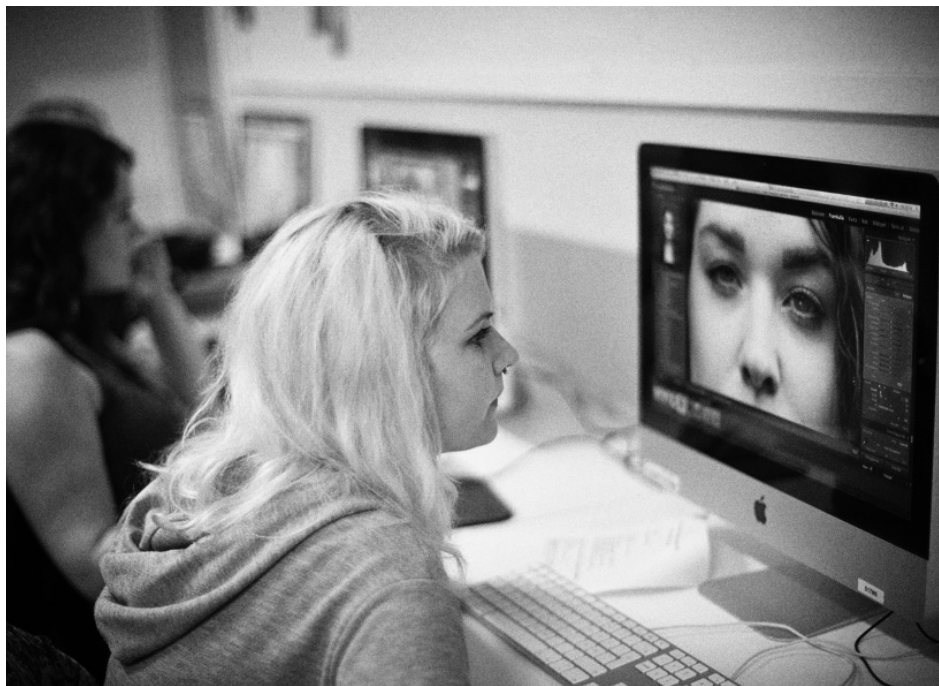
Sammantaget så består läsåret på Fotolinjen Distans av 3 fysiska träffar, 24 övningsveckor, 4 projektveckor samt 1 produktionsvecka. *De fysiska träffarna* har vi lagt in för att skapa en bra gruppdynamik och för att säkra att alla går igenom utbildningen med ungefär samma förutsättningar.

*Övningsveckorna* är en slags "normalveckor". Här får du inspirationsövningar och andra utmaningar som redovisas och kommenteras tillsammans med övriga deltagare. Under normalveckorna förväntas du dessutom arbeta på egen hand med ditt fotoprojekt.

*Projektsamtalen* är fyra och ligger utspridda över hela året. Här utvärderar du tillsammans med din mentor hur ditt projekt fortskrider.

Under *produktionsveckan* fokuserar vi på hur ditt projekt ska presenteras under slututställningen vecka 49.





# PLANERING AV FOTOPROJEKT

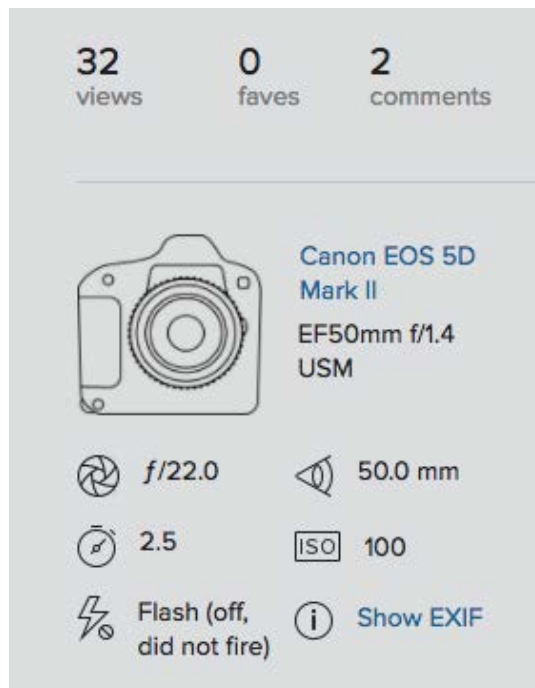
Året inleds med att du gör  
en ordentlig projektbeskrivning

En central del av utbildningen är att du som kursdeltagare arbetar självständigt med ett eller flera långtgående *fotoprojekt* parallellt med den övriga undervisningen.

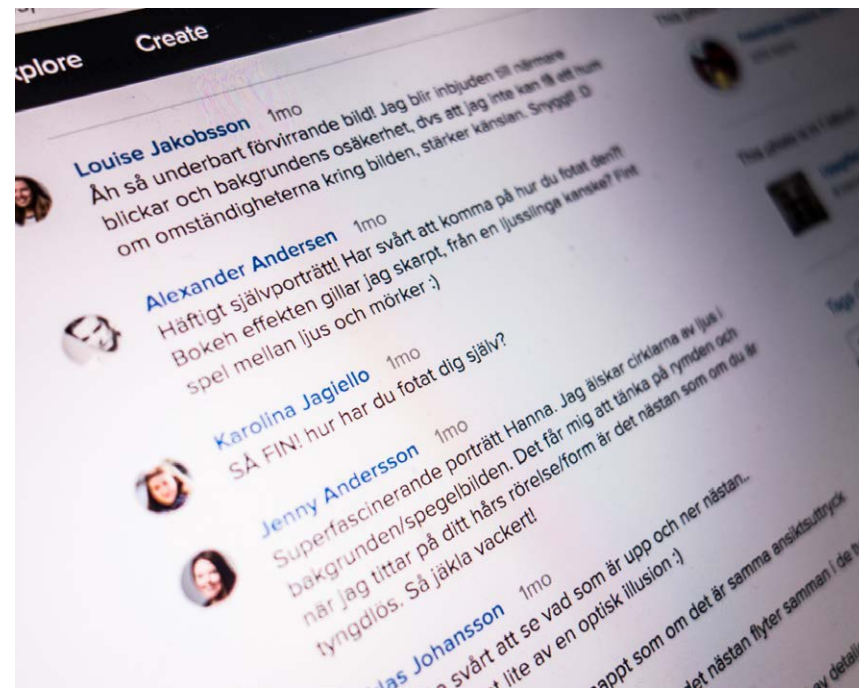
Din första uppgift vid kursstarten på Fotolinjen Distans blir därför att sammanställa en *projektbeskrivning* där du förklarar ditt projekts syfte, mål och genomförande. Under årets fyra *projektsamtal* utvärderas dina projekt tillsammans med en kursledare, och vid slutet av året visas det upp för en publik. Fundera gärna redan nu på vilket sorts projekt du skulle vilja arbeta med under ditt år på Fotolinjen Distans.



Det dagliga arbetet med publicering och respons av bilder sker på bildsajten Flickr.



Intill varje bild på Flickr visas teknisk information om hur bilden har tagits.



Responsen är viktig, och för att undvika missförstånd och konflikter följer kursdeltagarna en etisk guide som skolan utformat.

# DIGITALT KLASSRUM

Fotolinjens dagliga verksamhet sker på nätet. Via sajten [Flickr](#) publiceras bilder och delas respons mellan kursdeltagarna.

Kommunikationen mellan kursdeltagare och kursledare sker på Facebook och bildportalen [Flickr](#). Här får och ger du respons på dina och andras bilder. Redovisningarna sker vanligtvis på fredagar. Ett återkommande moment är också **Veckans Fotograf** där kursdeltagarna samtalar om etablerade fotografers verk – något som visat sig vara mycket lärorikt.

Gå gärna in redan nu och utforska hur Flickr fungerar i praktiken. Det är gratis att skapa ett eget konto.



flickr



## MÅNDAG

Kl. 10.00: Deadline  
Veckans Fotograf.

## TISDAG

Kl. 17.00: Utdelning av  
ny Veckans Fotograf.

## ONSDAG

Fritt arbete  
med respons,  
projekt och övningar.

## TORSDAG

Utdelning av  
övningen för V6.

## FREDAG

Klockan 10.00  
Deadline för  
övningen V5.

## LÖRDAG

Fritt arbete  
med respons,  
projekt och övningar.

## SÖNDAG

Fritt arbete  
med respons,  
projekt och övningar.

VECKA 5

VECKA 6

# EN TYPISK ÖVNINGSVECKA

Överlappande övningar  
ger flexibel studietid

Vi är medvetna om att människor i dag lever sina liv på olika sätt då det gäller fritid, familjeliv, arbetsliv m.m. Därför har vi valt att göra Fotolinjens veckoschema så flexibelt som möjligt. Arbetet med projekt och övningar ska kunna ske då det passar fotografen. Presentation av bilder kan göras löpande så länge man håller sig inom tidsramen:

- Resultat från **Veckans Övning** laddas upp på **Flickr** senast **fredag kl 10.00**.

- Redovisning av **Veckans Fotograf** laddas upp på **Facebook** senast på **måndag kl. 10.00**.



# SÅ FUNKAR VECKANS ÖVNING

Varje övningsvecka utdelas en gemensam fotouppgift, **Veckans Övning**, till samtliga kursdeltagare. Instruktionerna läggs ut torsdagar och din bildlösning ska finnas på Flickr senast fredagen följande vecka. Till höger ser du ett exempel på Veckans Övning.

## I korthet gäller följande:

1. Läs instruktionerna och kolla eventuella länkar.
2. Genomför övningen (planera, fotografera, bildbehandla) och publicera resultatet på Flickr senast fredag klockan 10.00 följande vecka.
3. Lämna skriftlig respons på minst tre av de övriga deltagarnas bilder.

FOTOLINJEN DISTANS

VECKA 6



© Alex Webb

## DET AVGÖRANDE ÖGONBLICKET

### BESKRIVNING:

Inspireras av Alex Webb och fånga din egen dokumentära ögonblicksbild. Här krävs att du ger dig iväg till en miljö där människor rör sig, t.ex. en station för kollektivtrafik, en galleria eller stadsmiljöer i allmänhet. Sök upp en specifik plats, en *scen*, som du tycker är spännande. Prova dig fram med placering och kameravinkel. Ta hänsyn till förgrund, bakgrund och detaljer som kan störa eller lyfta kompositionen. Invänta det tillfälle där situationen känns som mest intressant. Du är alltså på jakt efter *Det avgörande ögonblicket*, som [Henri Cartier-Bresson](#) skulle kalla det.

### SYFTE:

I den här övningen får du träna på *komposition* – att hålla reda på formdetaljer i både för- och bakgrund. Du får också öva på *tajming*. Här gäller det hålla koll på förbipasserande och trycka av vid rätt tillfälle. Dessutom: fundera på vilken roll *färger* spelar i din komposition.

# SÅ FUNKAR VECKANS FOTOGRAF

Varje vecka presenterar vi en känd fotograf vars bildspråk du ska undersöka och analysera. **Veckans Fotograf** läggs ut på tisdagar och följande måndag ska din presentation + exempelbild finnas på Facebook. Till höger ser du ett exempel på hur övningen Veckans Fotograf kan se ut.

## I korthet gäller följande:

1. Läs PDF:en om fotografen.

Välj ut en bild av fotografen (kolla hemsida eller googla fritt) och publicera den på Flickr.

2. Kommentera bilden och berätta vad du tycker om fotografen i allmänhet, t.ex. bildspråk, arbetsmetod, teknik, efterbehandling, etik m.m. Berätta också varför du valde just den bilden. Diskutera fotografen med övriga!

FOTOLINJEN DISTANS

VECKA 6



© Alex Webb

## FOTOGRAFEN: ALEX WEBB

Alex Webb, född 1955, är en amerikansk fotograf känd för sina färgstarka och komplexa kompositioner. Han arbetar ofta dokumentärt, i projektform i långa perioder, rör sig tålmodigt i befolkade stadsmiljöer där han söker upp intressanta platser och väntar in sina motiv. Webb är ansluten till den anrika bildbyrån [Magnum](#) i Paris.

Alex Webb brukar ibland omtalas som en färgstark version av den klassiske gatufotografen [Henri Cartier-Bresson](#), men det är att förminska hans roll som inspiratör. Alex Webbs böcker *The Suffering of Light* och *Violet Isle*, där han skildrar Kuba, är stilbildande för poetiska dokumentära bildreportage, och färgerna spelar ofta den viktigaste huvudrollen i hans bilder.

Alex Webb är gift med fotografen *Rebecca Norris Webb*, också hon en framstående fotograf. Paret har genomfört flera större bildprojekt tillsammans.







# STUDIETIMMAR PER VECKA

$$10 + 4 + 2 + 4 = 20$$

## VECKANS ÖVNING

Planering, fotografering, bildredigering och presentation på Flickr.

## BILDRESPONS

Du ger konstruktiv kritik på tre av de andras inlämnade bilder på Flickr.

## VECKANS FOTOGRAF

Gör research om fotografen och skriv något om en bild.

## DITT PROJEKT

Research, planering, fotografering, bildredigering och presentation.

## TIMMAR PER VECKA

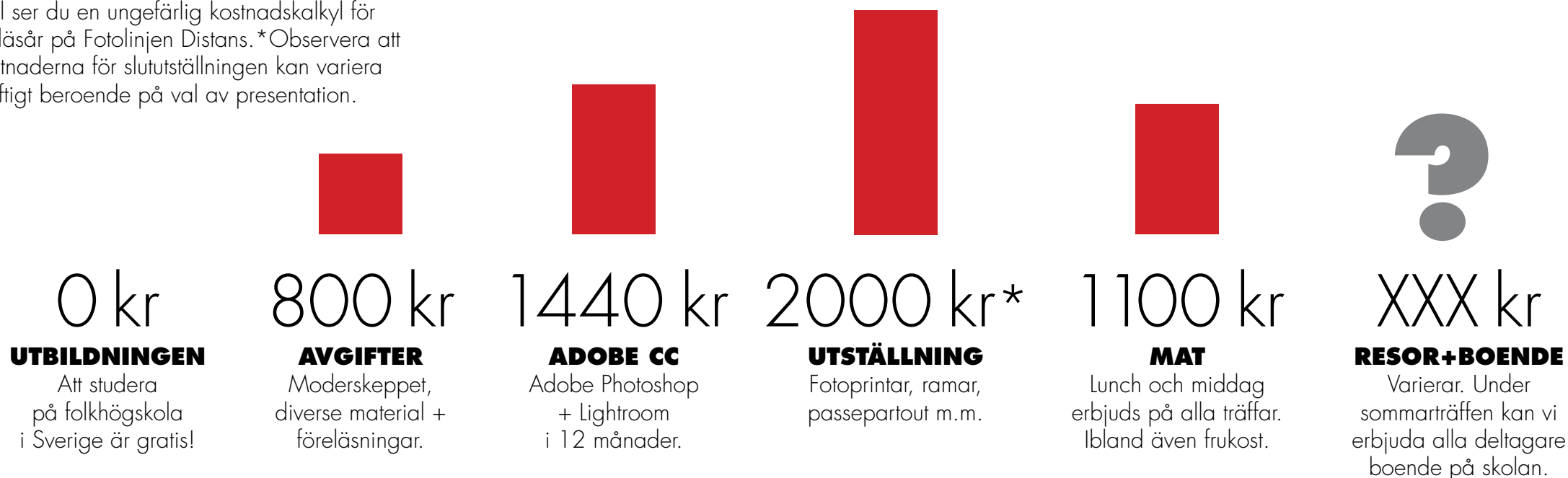
förväntas du lägga på dina studier. Exakt hur du fördelar dem väljer du givetvis själv.

Så mycket tid förväntar vi oss att du lägger på utbildningen en typisk arbetsvecka.

Exakt hur du väljer att fördela din tid under utbildningen kommer vi inte att kontrollera. Men inom ramen för en halvtidsutbildning förväntas du använda **20 timmar per vecka** åt studierna. Ovan ser du en rekommendation på hur timmarna kan delas upp mellan kursens olika moment. Observera att du förväntas arbeta med ditt **fotoprojekt** även normala övningsveckor. Detta kan betyda att du under en del veckor lägger övningarna åt sidan för att fokusera på projektet istället. Meddela oss när detta sker.

# KOSTNADER

Intill ser du en ungefärlig kostnadskalkyl för ett läsår på Fotolinjen Distans. \*Observera att kostnaderna för slututställningen kan variera kraftigt beroende på val av presentation.



## GÖR EN BUDGET

Att studera på Fotolinjen Distans är förhållandevis billigt. Men glöm inte att räkna med utgifter för resor, boende, mat och material till slututställningen.

Det är gratis att utbilda sig på folkhögskola i Sverige. Skolan tar ut avgifter för material och service på sammanlagt 800 kronor per läsår. I avgiften ingår en prenumeration på *Moderskeppet* (ord. pris 1 399 kr), föreläsningar med ett par av Sveriges främsta fotografer, en utställningskatalog som du får med dig hem efter slututställningen samt en del annat. Tänk på att lägga undan pengar till Adobe CC, material, boende och resor till de fysiska träffarna och slututställningen i december.





**INTRODUKTION.** Under kursstarten i januari lär vi känna varandra. Vi genomför gruppövningar och samtalar om våra blivande fotoprojekt. Vi går igenom respons, netikett och bildanalys och lär oss använda våra digitala klassrum. Vi får även besök av en etablerad svensk fotograf som berättar om hur det är att jobba i projektform.





**SOMMARTRÄFFEN.** Träffen halvvägs in i kursen är frivillig men lockar vanligtvis samtliga deltagare. Här erbjuder vi bland annat en workshop i ljussättning, föreläsningar om Photoshop och utställningsproduktion samt en halvtidssummering av kursdeltagarnas projekt.





**SLUTUTSTÄLLNING.** Under den sista träffen i december ligger all fokus på presentation av fotoprojekt. Vi går igenom samtliga projekt tillsammans och varje fotograf berättar för övriga kursdeltagare om sina erfarenheter. Slututställningen är öppen för allmänheten och brukar locka många besökare.





Kursledare, från vänster: Hasse Bengtsson, Niklas Johansson, Erik Danielsson och Annett Reimer Manhem.

# GÄNGET BAKOM FOTOLINJEN

Vi ser till att du matas med inspiration, bildkritik och nya kunskaper under läsåret

Fotolinjen Distans är en utväxt från den ettåriga platsförlagda utbildningen i fotografi på Sörängens folkhögskola i Nässjö. Här arbetar huvudlärarna Hasse Bengtsson, Niklas Johansson och Erik Danielsson till vardags. Sedan 2019 ingår även Annett Reimer Manhem som kursledare på Fotolinjen Distans. Annett är verksam som konstnärlig fotograf. Hasse, Niklas, Erik och Annett kommer att hålla i det övergripande kursarbetet, majoriteten av inspirationsövningarna samt responsen på kursdeltagarnas projektarbeten. Utbildningen tar även hjälp av gästföreläsande fotografer som dyker upp i olika sammanhang under året. Under introduktionsdagarna i januari får du träffa en professionell fotograf som delar med sig av sina spännande erfarenheter från egna projekt.



# VÄLKOMMEN!

Om du har frågor får du gärna kontakta oss direkt:

*Hasse Bengtsson, ansvarig kursledare*

Telefon: 070-203 87 20

Email: [hasse.bengtsson@sorangen.rjl.se](mailto:hasse.bengtsson@sorangen.rjl.se)

*Erik Danielsson, kursledare*

Email: [erik.danielsson@sorangen.rjl.se](mailto:erik.danielsson@sorangen.rjl.se)

*Niklas Johansson, kursledare*

Email: [niklas.johansson@sorangen.rjl.se](mailto:niklas.johansson@sorangen.rjl.se)

*Annett Reimer Manhem, kursledare*

Email: [annett.manhem@sorangen.rjl.se](mailto:annett.manhem@sorangen.rjl.se)