

# KULTURTING

10 MARS 2016

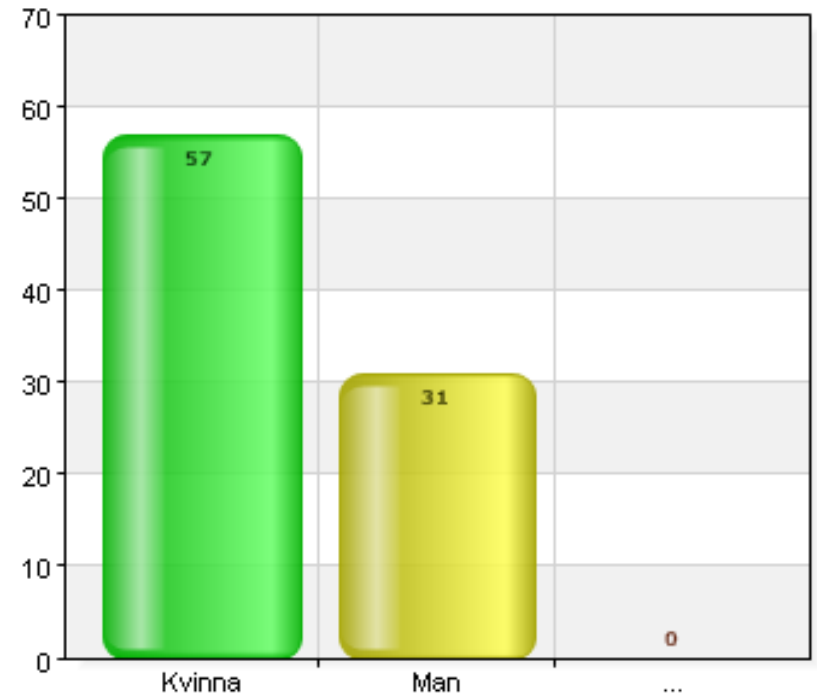
Enkätsammanställning  
12 april 2016

## Kön

Namn	Antal	%
Kvinna	57	64,8
Man	31	35,2
...	0	0
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

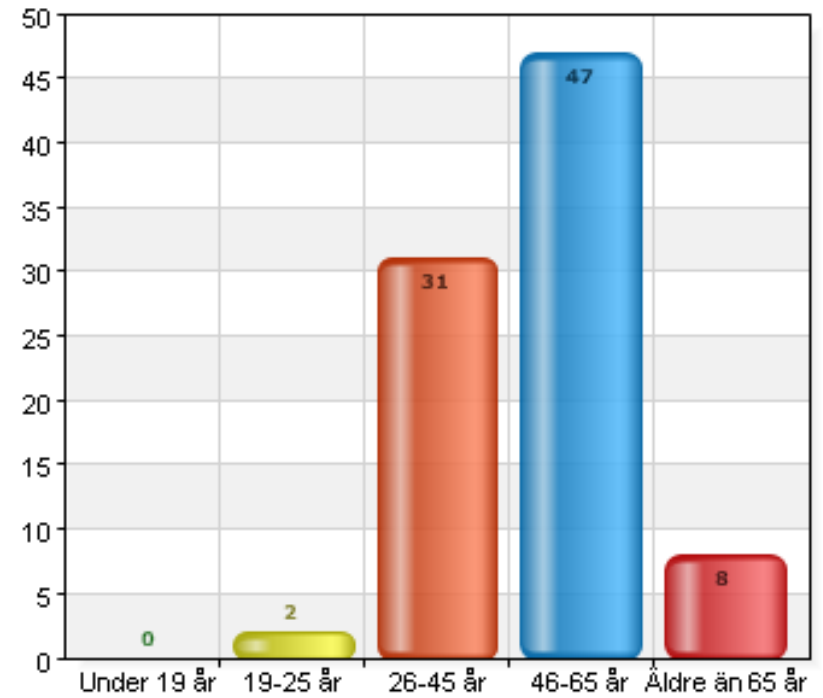


## Ålder

Namn	Antal	%
Under 19 år	0	0
19-25 år	2	2,3
26-45 år	31	35,2
46-65 år	47	53,4
Äldre än 65 år	8	9,1
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

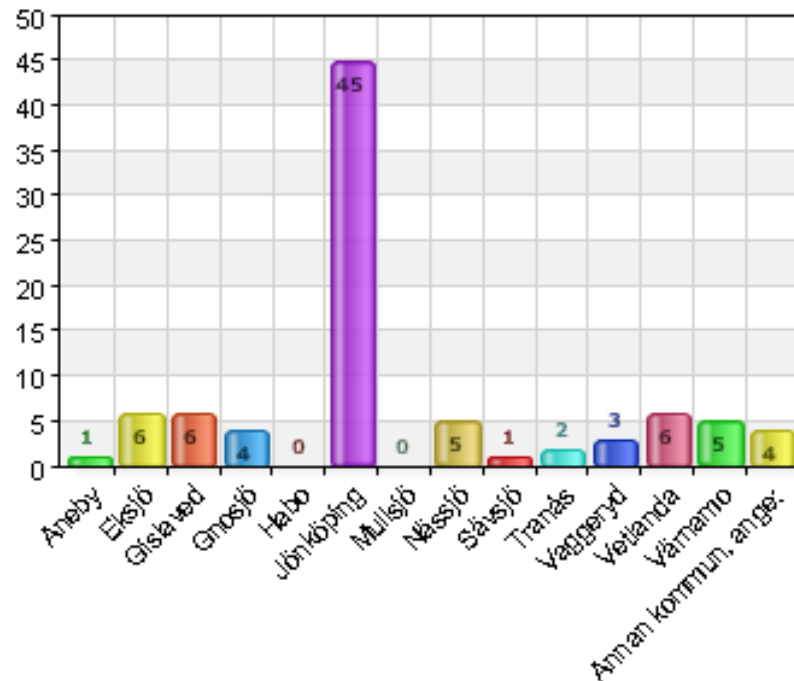


## Hemkommun

Namn	Antal	%
Aneby	1	1,1
Eksjö	6	6,8
Gislaved	6	6,8
Gnosjö	4	4,5
Habo	0	0
Jönköping	45	51,1
Mullsjö	0	0
Nässjö	5	5,7
Sävsjö	1	1,1
Tranås	2	2,3
Vaggeryd	3	3,4
Vetlanda	6	6,8
Värnamo	5	5,7
Annan kommun, ange:	4	4,5
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

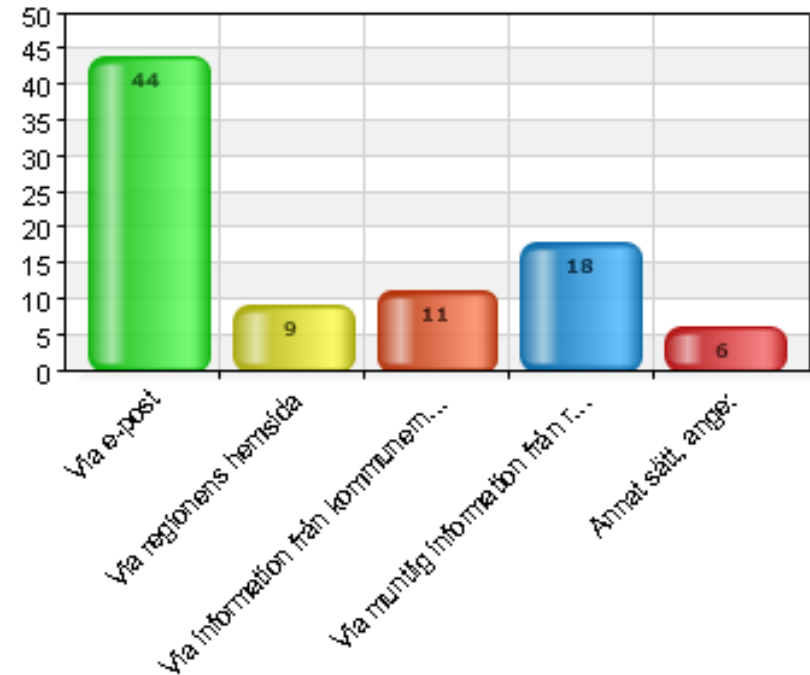


	Vimmerby
	Simrishamn
	Göteborg
	Norrköping

## Hur fick du information om att Kulturtinget arrangerades?

Namn	Antal	%
Via e-post	44	50
Via regionens hemsida	9	10,2
Via information från kommunernas kulturförvaltningar	11	12,5
Via muntlig information från regionens kulturchef/kulturutvecklare	18	20,5
Annat sätt, ange:	6	6,8
Total	88	100

Svarsfrekvens
100% (88/88)

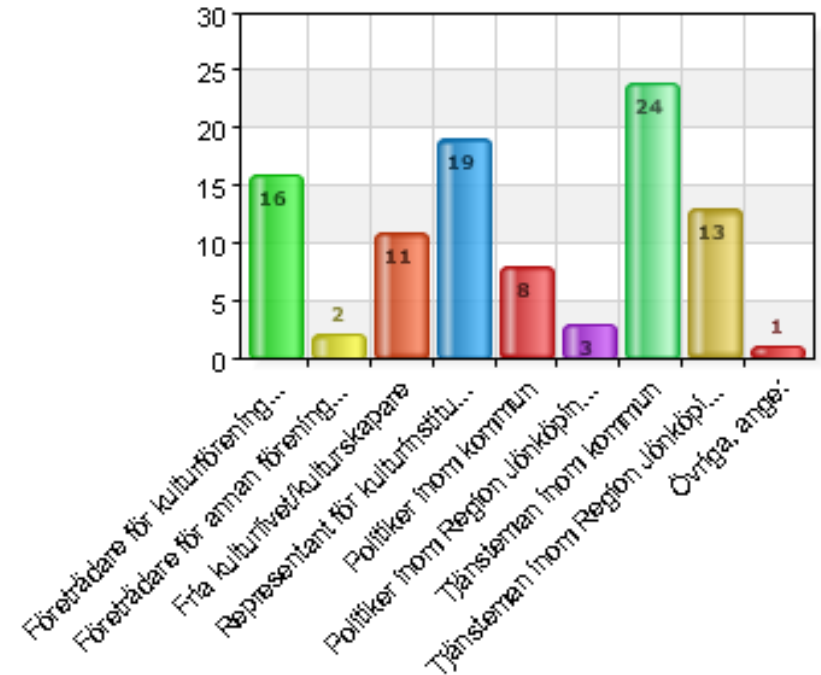


Via en kollega.
Genom ordförande i hemslöjdsförbundet.
Från chefen.
Vi som deltagit de senaste åren brukar erhålla en epost, undrar om jag fick den i år?
FB.
Facebook.
Sociala medier.

## I vilken roll har du närvarat vid Kulturtinget? (Flera svar kan anges)

Namn	Antal	%
Företrädare för kulturförening/kulturorganisation (ideella och idéburna sektorn)	16	18,2
Företrädare för annan förening/organisation	2	2,3
Fria kulturlivet/kulturskapare	11	12,5
Representant för kulturinstitution (offentlig verksamhet)	19	21,6
Politiker inom kommun	8	9,1
Politiker inom Region Jönköpings län	3	3,4
Tjänsteman inom kommun	24	27,3
Tjänsteman inom Region Jönköpings län	13	14,8
Övriga, ange:	1	1,1
Total	97	110,2

Svarsfrekvens
100% (88/88)



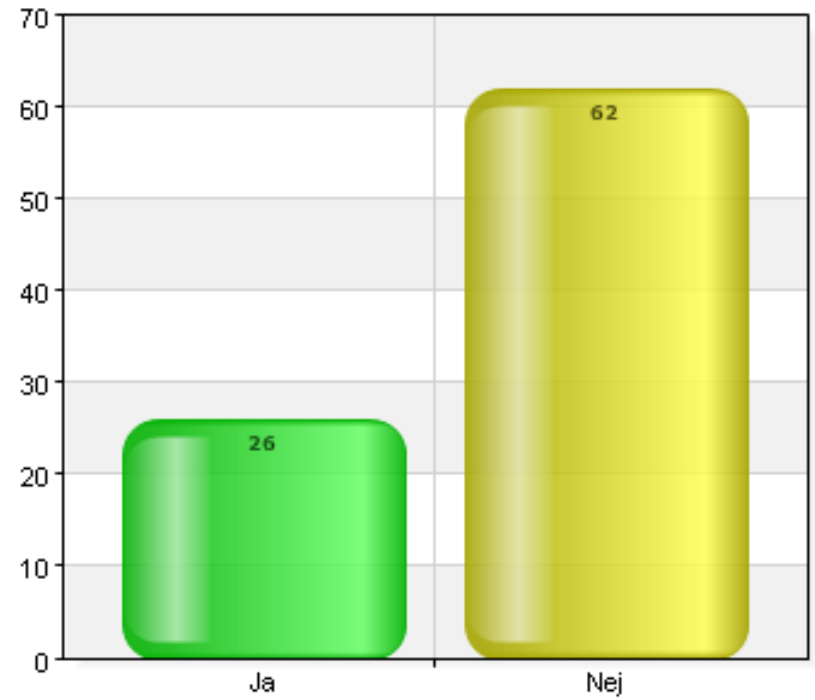
Sjukhuspräst med inriktning mot psykiatri, rehab.

## Har du deltagit i Kulturens mötesplats 2012?

Namn	Antal	%
Ja	26	29,5
Nej	62	70,5
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

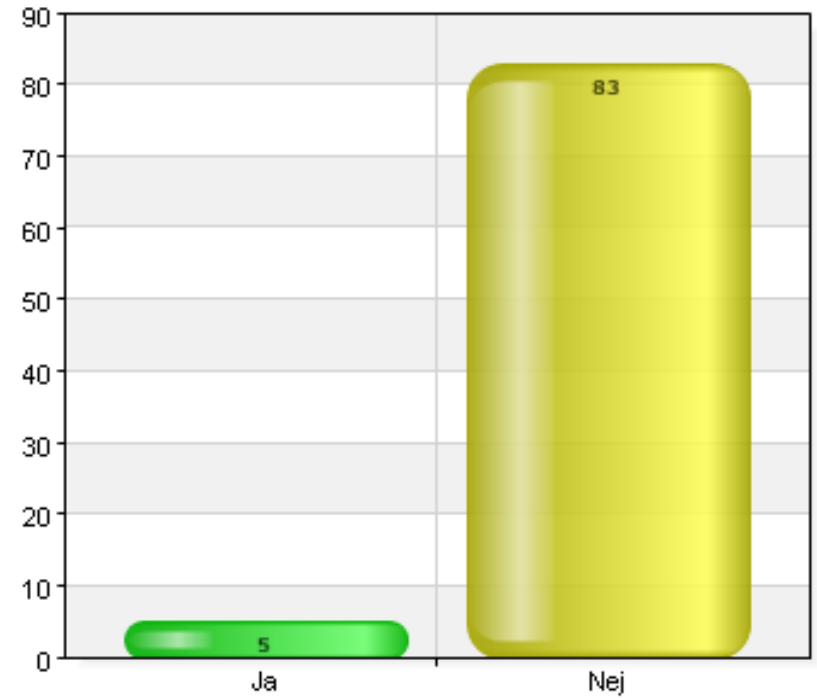


## Har du deltagt i Kulturpolitisk dialog 2012?

Namn	Antal	%
Ja	5	5,7
Nej	83	94,3
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)



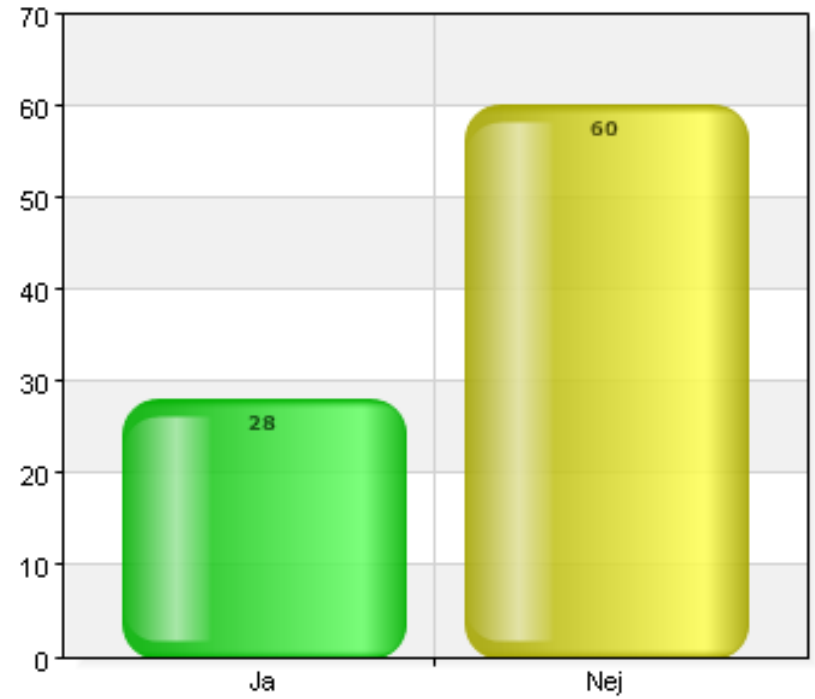


## Har du deltagit i Kulturens mötesplats 2013?

Namn	Antal	%
Ja	28	31,8
Nej	60	68,2
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

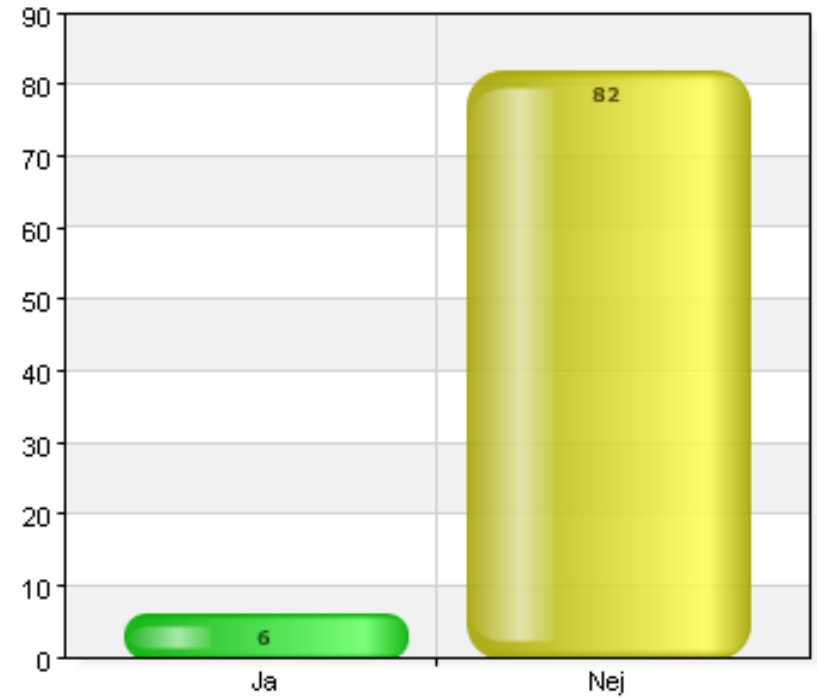


## Har du deltagt i Kulturpolitisk dialog 2013?

Namn	Antal	%
Ja	6	6,8
Nej	82	93,2
Total	88	100

### Svarsfrekvens

100% (88/88)

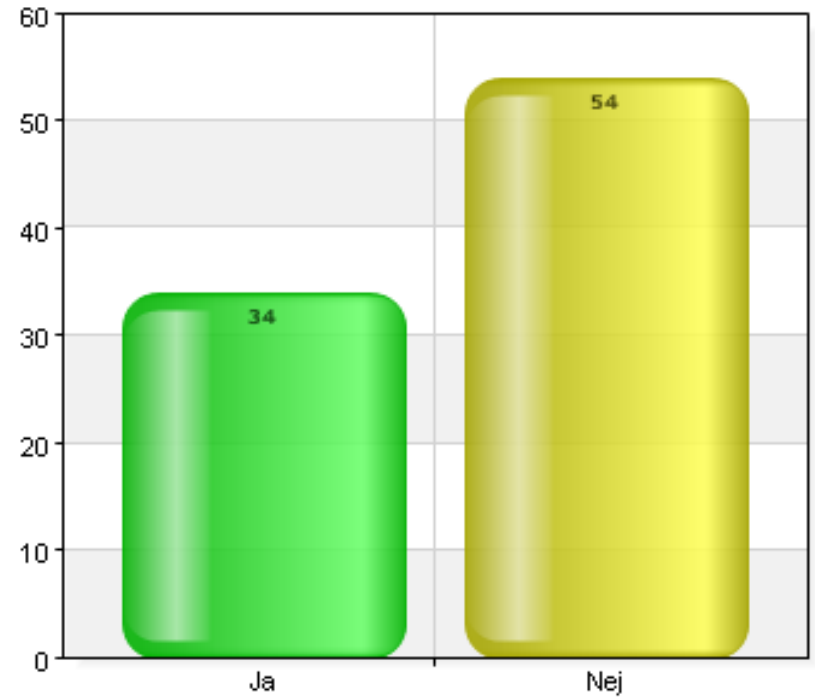


## Har du deltagit i Kulturens mötesplats 2014?

Namn	Antal	%
Ja	34	38,6
Nej	54	61,4
Total	88	100

### Svarsfrekvens

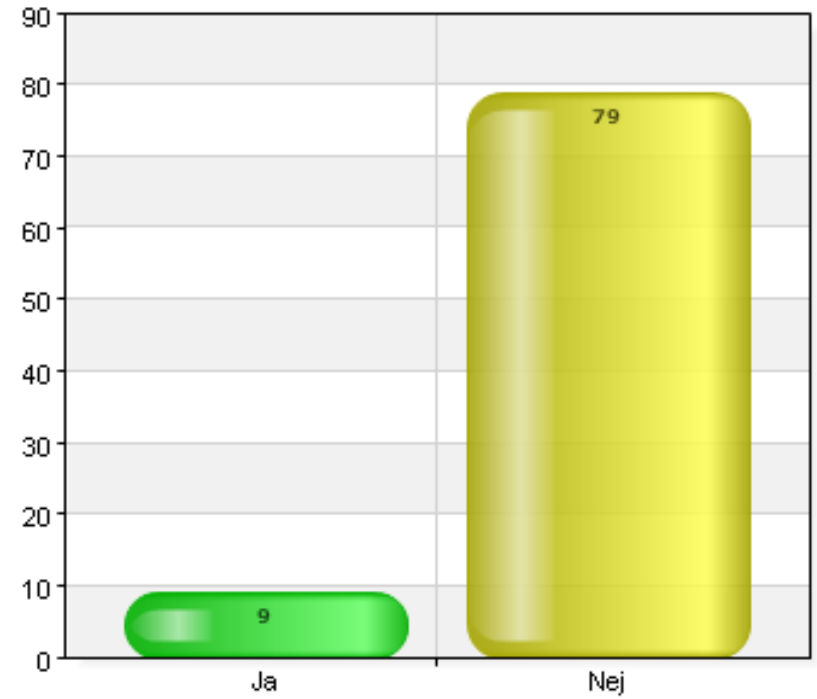
100% (88/88)



## Har du deltagt i Kulturpolitisk dialog 2014?

Namn	Antal	%
Ja	9	10,2
Nej	79	89,8
Total	88	100

Svarsfrekvens
100% (88/88)

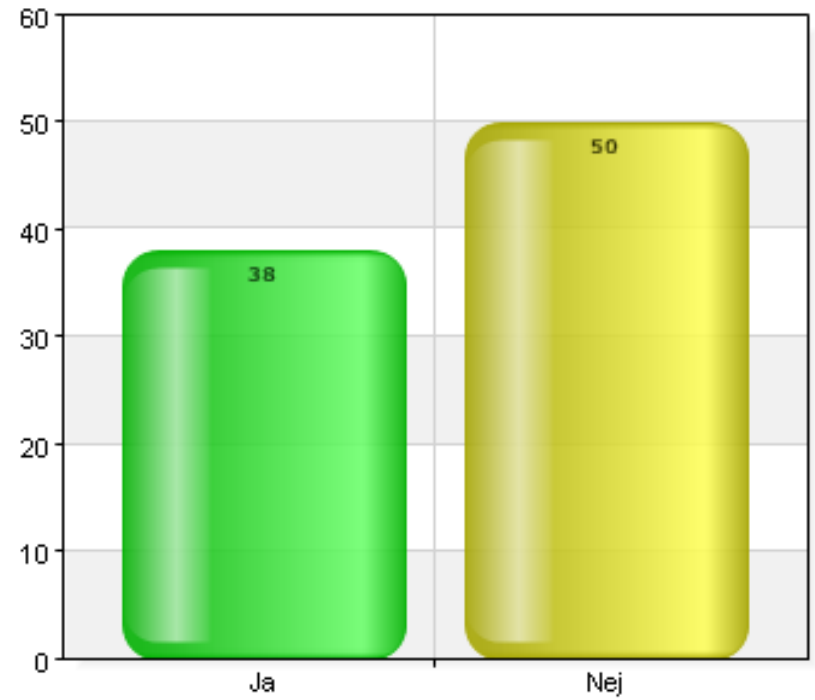


## Har du deltagit i Kulturens mötesplats 2015?

Namn	Antal	%
Ja	38	43,2
Nej	50	56,8
Total	88	100

### Svarsfrekvens

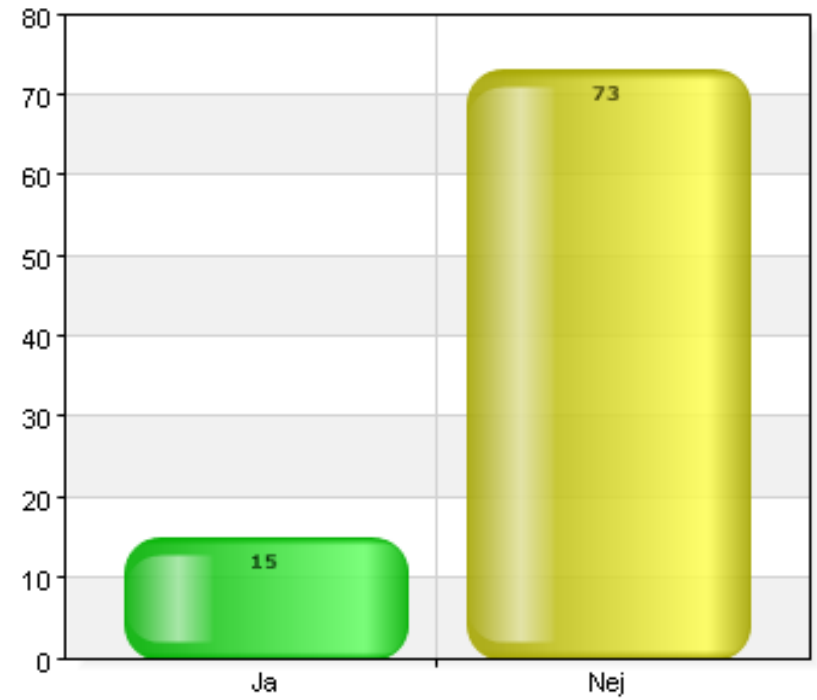
100% (88/88)



## Har du deltagt i Kulturpolitisk dialog 2015?

Namn	Antal	%
Ja	15	17
Nej	73	83
Total	88	100

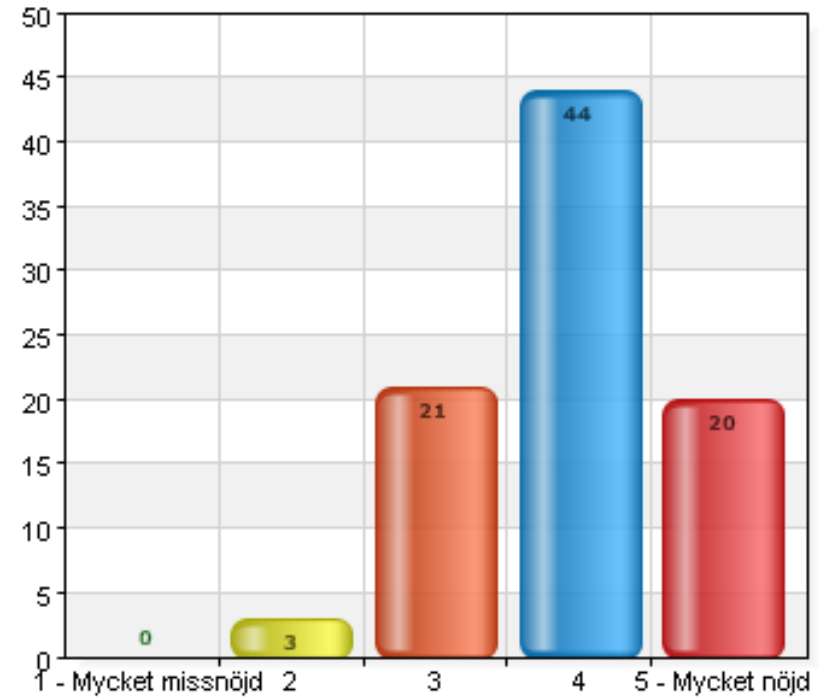
Svarsfrekvens
100% (88/88)



### Hur nöjd var du med formen och upplägget med dagen?

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	0	0
2	3	3,4
3	21	23,9
4	44	50
5 - Mycket nöjd	20	22,7
Total	88	100

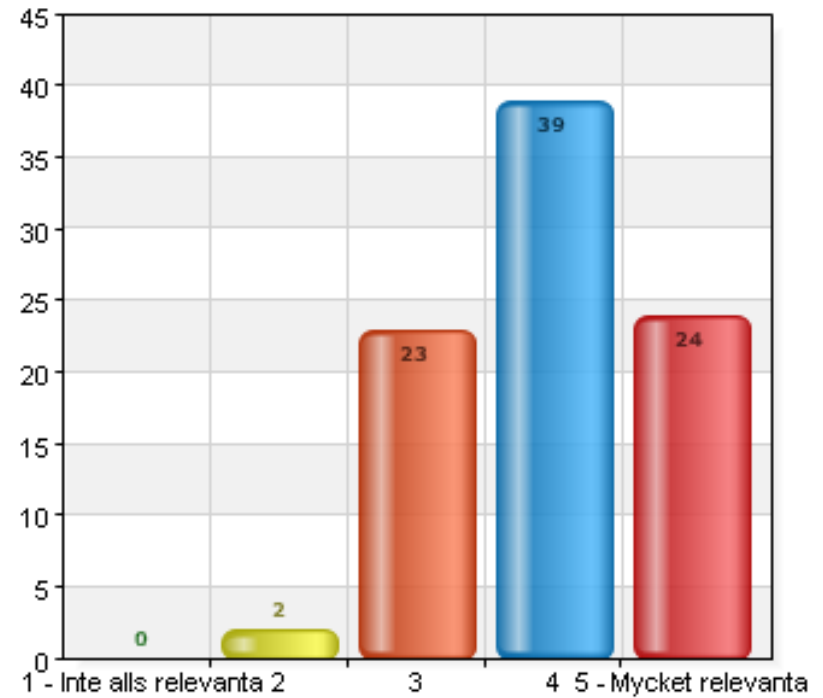
Svarsfrekvens
100% (88/88)



## Hur relevanta var de frågor som togs upp för dig?

Namn	Antal	%
1 - Inte alls relevanta	0	0
2	2	2,3
3	23	26,1
4	39	44,3
5 - Mycket relevanta	24	27,3
Total	88	100

Svarsfrekvens
100% (88/88)

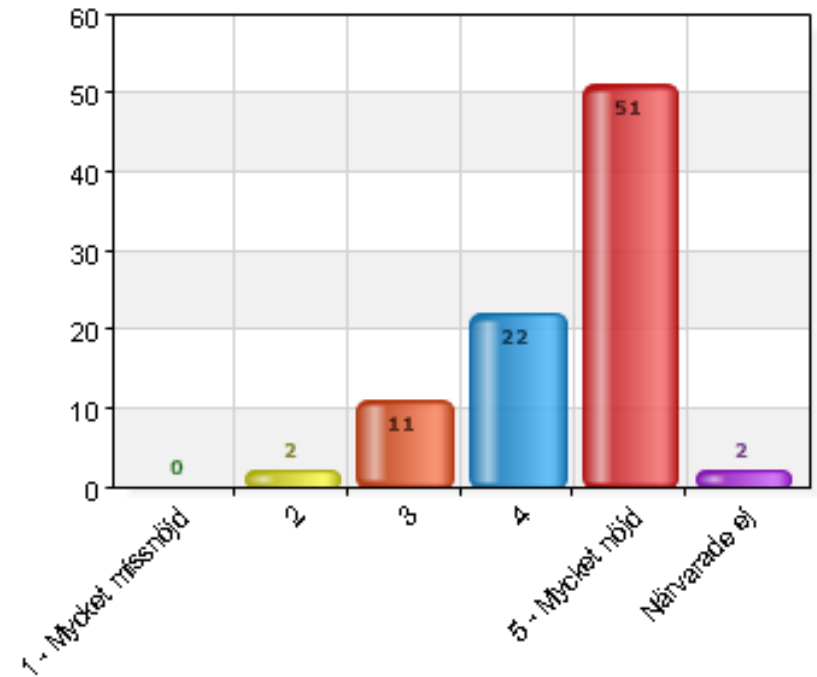




**Hur nöjd var du med föredraget "Tilliten och det svenska samhällskontraktet: historiska rötter, samtida utmaningar", med Lars Trägårdhav, historiker, författare och professor knuten till Ersta Sköndal högskola?**

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	0	0
2	2	2,3
3	11	12,5
4	22	25
5 - Mycket nöjd	51	58
Närvarade ej	2	2,3
Total	88	100

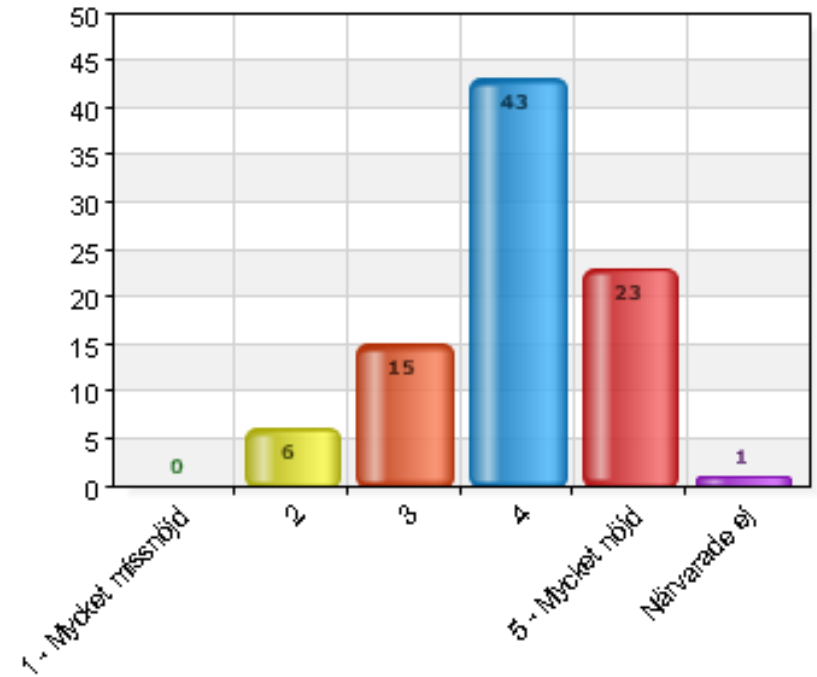
Svarsfrekvens
100% (88/88)



**Hur nöjd var du med föredragen "Kultur för vem?" och "Kultur av vem?", med Sverker Härd, Myndigheten för Kulturanalys?**

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	0	0
2	6	6,8
3	15	17
4	43	48,9
5 - Mycket nöjd	23	26,1
Närvarade ej	1	1,1
Total	88	100

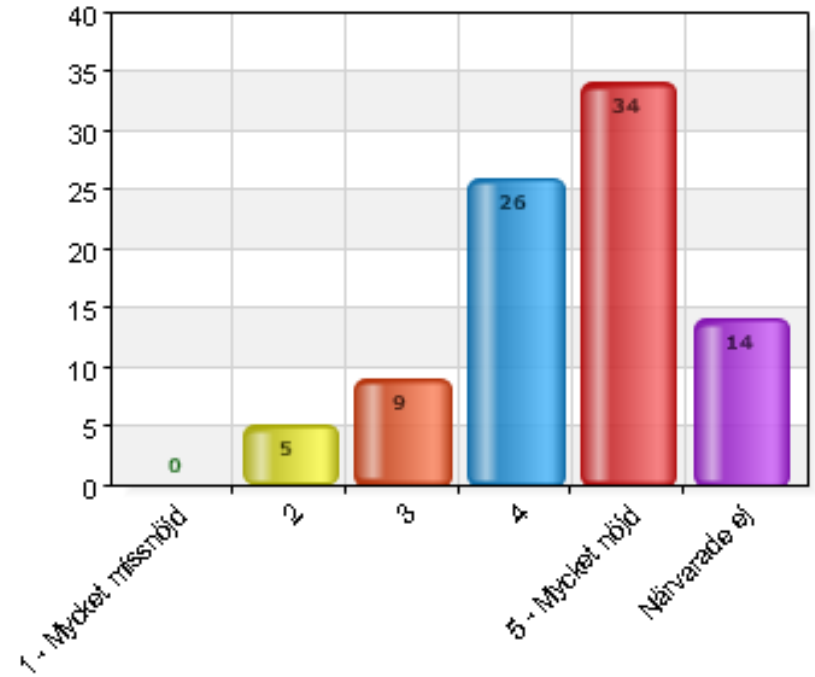
Svarsfrekvens
100% (88/88)



**Hur nöjd var du med föredraget "Bortom vi(t) & dom - Att prata om att prata om det", med Barakat Ghebrehawariat, social entreprenör?**

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	0	0
2	5	5,7
3	9	10,2
4	26	29,5
5 - Mycket nöjd	34	38,6
Närvarade ej	14	15,9
Total	88	100

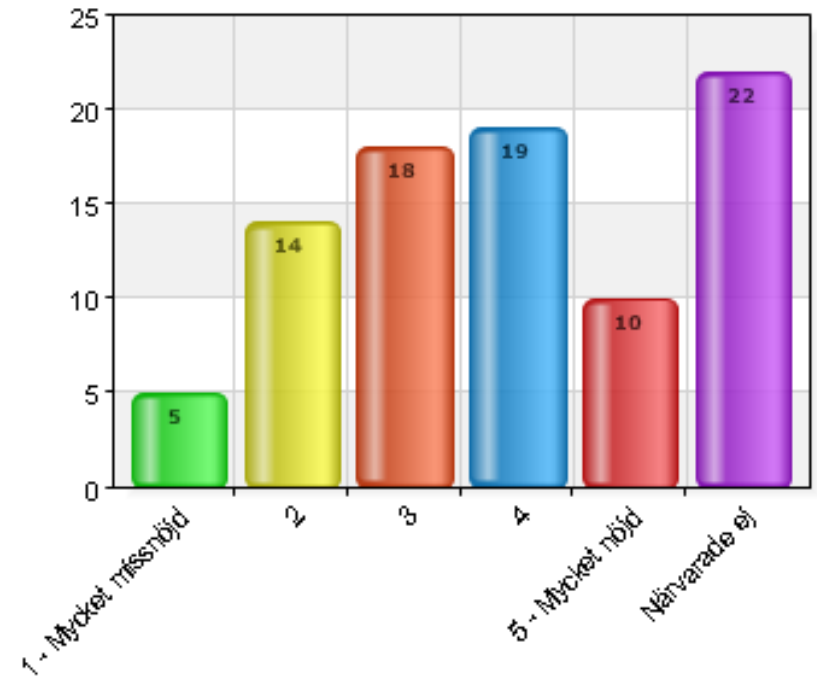
Svarsfrekvens
100% (88/88)



### Hur nöjd var du med summeringen, med Julia Sandwall?

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	5	5,7
2	14	15,9
3	18	20,5
4	19	21,6
5 - Mycket nöjd	10	11,4
Närvarade ej	22	25
Total	88	100

Svarsfrekvens
100% (88/88)

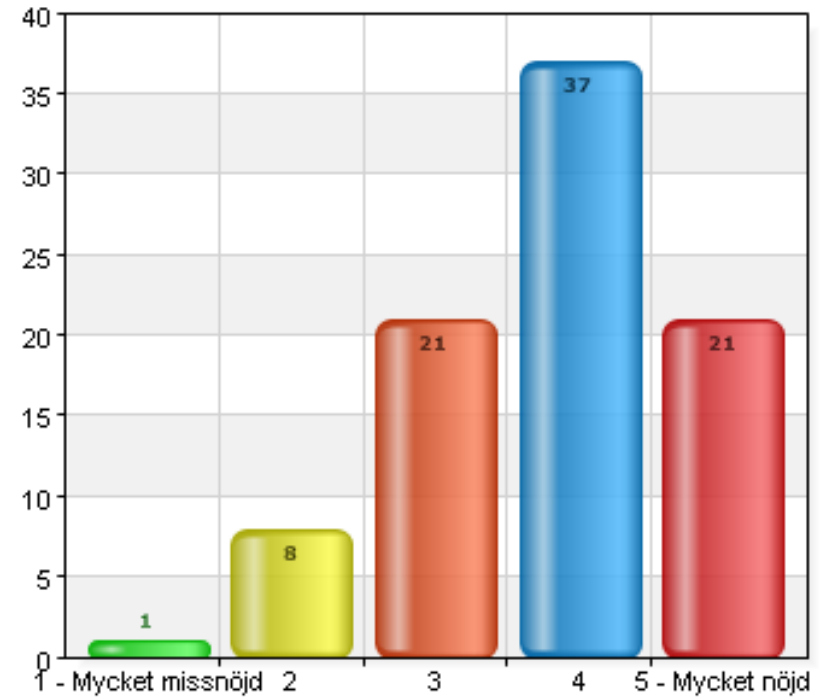


## Hur nöjd var du med lokalen?

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	1	1,1
2	8	9,1
3	21	23,9
4	37	42
5 - Mycket nöjd	21	23,9
Total	88	100

### Svarsfrekvens

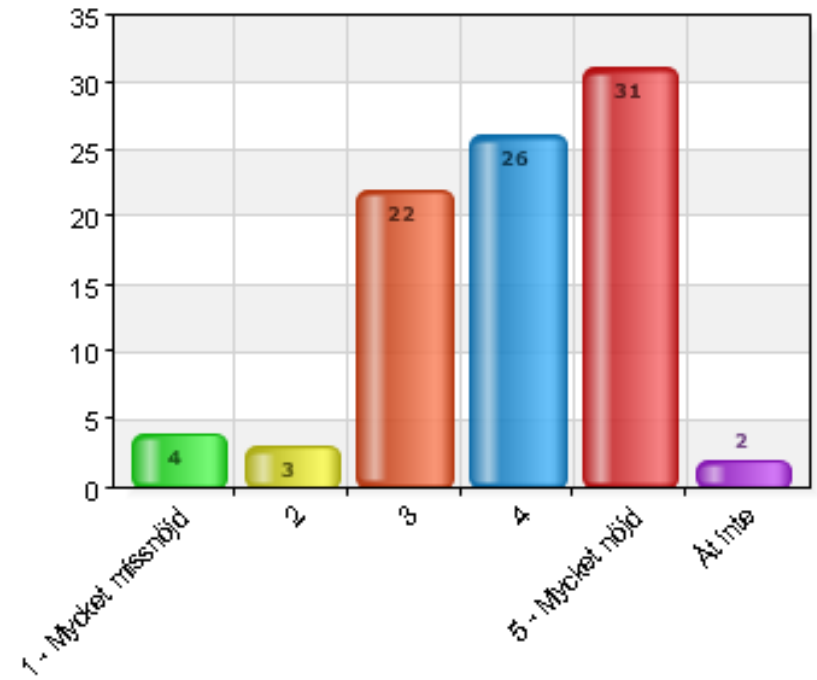
100% (88/88)



## Hur nöjd var du med lunchen?

Namn	Antal	%
1 - Mycket missnöjd	4	4,5
2	3	3,4
3	22	25
4	26	29,5
5 - Mycket nöjd	31	35,2
Åt inte	2	2,3
Total	88	100

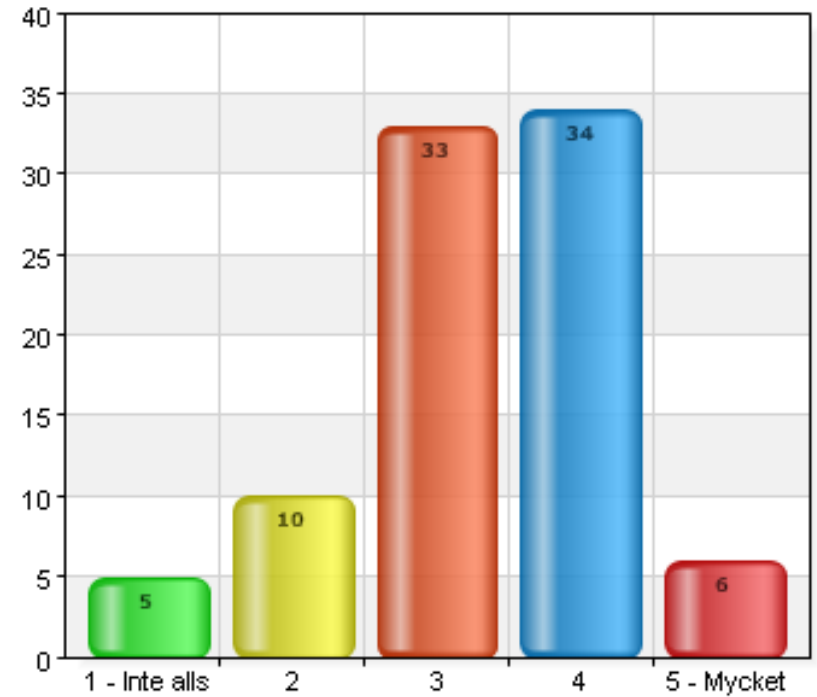
Svarsfrekvens
100% (88/88)



## Har Kulturtinget förbättrat dina kunskaper om aktuella frågor kopplade till kulturplanen?

Namn	Antal	%
1 - Inte alls	5	5,7
2	10	11,4
3	33	37,5
4	34	38,6
5 - Mycket	6	6,8
Total	88	100

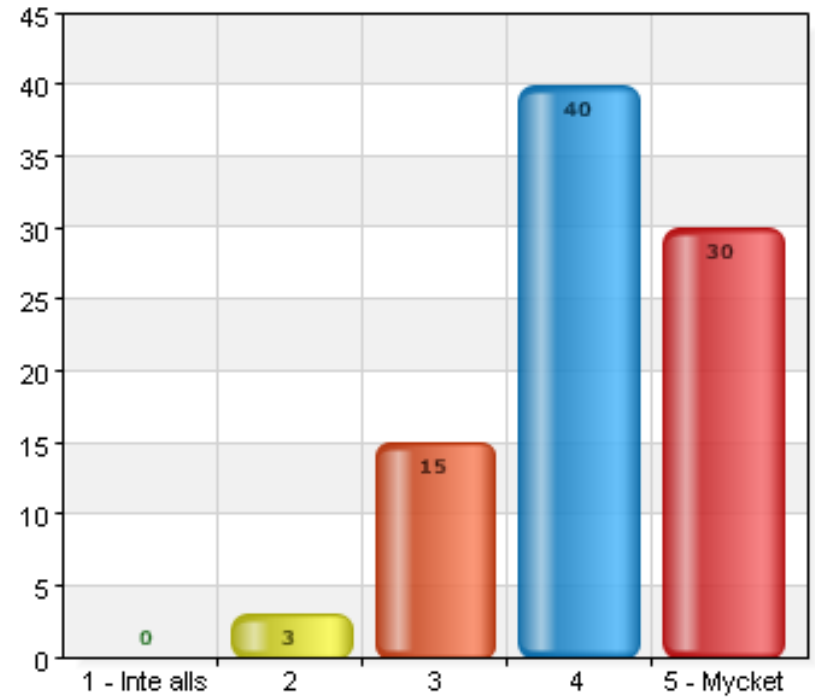
Svarsfrekvens
100% (88/88)



**Tycker du att Kurturtinget är ett bra tillfälle för att knyta nya kontakter, utveckla ditt kulturnätverk?**

Namn	Antal	%
1 - Inte alls	0	0
2	3	3,4
3	15	17
4	40	45,5
5 - Mycket	30	34,1
Total	88	100

Svarsfrekvens
100% (88/88)





## Om inte, varför?

Det är inte mycket till ting, utan en rad föreläsningar. Interaktion i grupper vore önskvärt. Nu pratar många med dem som de redan känner.

För lite tid för dialog mellan olika företrädare o politiker, borde finnas mer utrymme för och vara mer organiserat.

För lite tid för samtal och debatt

Inget "ting"...

Det är så liten bransch så vi känner redan varandra.

Hade varit bättre med organiserade gruppsamtal kring frågor vi i våra verksamheter slåss med. Att få chans att tillsammans lyfta blicken och belysa och problematisera.

Likaså chans att knyta kontakter och få chans att samverka kring vissa projekt.

Det kan ges någon mer tid till "Organiserat mingel" i den gemensamma lokalen.

Ingen tid att samtala runt borden lite tid för reflektion tillsammans.

Pauserna mellan föreläsningarna ger inte tillräckligt utrymme/förutsättningar för att på allvar knyta nya kontakter.

Jag har svarat att Kulturtinget är ett bra sätt att knyta kontakter, men samtidigt är det innehållet som är viktigast. Beroende på hur lång paustiden är "hinner" man knyta kontakter och det behövs inte mer pausetid enligt min uppfattning!

## Har du något förslag på hur Kulturtinget kan bli en bättre plattform för att utveckla ditt kulturnätverk?

Lägg mer tid på gruppdiskussioner, exempelvis runt borden.
Mer interaktion mellan deltagarna.
Någon form av grupparbete, vilket iofs kräver en något längre dag, är bra att ha med.
Gruppsamtal om de kulturpolitiska målen i samverkansmodellen. Kommunföreträdarna/ region.
Mer samarbete i grupper.
Bjud in Konstnärerena och kulturarbetarna : ) !
Ge mer utrymme till grupp arbeten eller workshop. Placering vid borden så man inte sitter vid personer från den egna kommunen och politiker/tjänstemän blandat.
Fortsätt med föreläsningar ur ett nationellt perspektiv. En god lunch ökar förmågan att lyssna. Alla uppskattar inte vegetariskt! En god kaka till kaffe och te bör serveras. Byt ut de torra, trista lågbudgetkakorna.
1. Färre föreläsningar 2 Förelösningar som är mer relevanta för deltagarna 3. Fler workshops, debatter och samtal 4. Hade varit roligt att se att det fanns något intresse från arrangörens sida att lyssna på deltagarna. 5. Hade också varit önskvärt att de synpunkter, idéer och tankar som framförs av deltagarna på ett kulturting följdes upp på något sätt och togs tillvara.
Mer samtal, diskussion och sen action utifrån vad man kommer fram till.
Bättre med pass som diskussionsforum, om detta dokumenteras och tas om hand, t ex gällande arbetet med Kulturplanen.
Mer dialog och tillfälle för samtal och reflektion.
Funderade på möjligheten om man kunde ha teknik att signalera till andra deltagare att man önskade träffa dem under paus/lunch etc. Kanske redan innan.

Kulturtinget lyfte fram många intressanta frågeställningar. Vad jag saknade var att vi kunde ha samlats i mindre grupper en timme eller två på eftermiddagen för att diskutera lösningar och samarbeten.
Diskussioner i grupper saknades, hade varit bra att ha en halvtimme för det.
Nej egentligen inte. Jag tycker att pauserna är en bra förutsättning för att nätverka och de var lagom långa. Om man inte tvingar människor att möta andra så tror jag att det är bästa sättet.
Ge utrymme för deltagarna att lägga ut till exempel material/broschyrer från sin egen verksamhet. Typ en "minimässa".
Komma med mer konkreta spörsmål, som kan generera beslut, förändringar, förbättringar mm. i regionen.
Mer interaktion under dagen, inte bara föreläsningar.
Mer kollegial dialog; mer samtal.
Bordsplaceringar vid lunch och ev. vid föreläsningarna?
Mer gemensamma dialoger.
För att få dit fria kulturskapare i större utsträckning så måste man lägga minst en dag på en helg. Då de flesta professionella kulturskapare oftast lönearbetar då deras skapande sällan bär sig ekonomiskt så kan. eller får det inte att närvara på en veckodag mån-fred. För de anställda administratörerna inom kommun och landsting så har det ingen ekonomisk betydelse om man lägger en dag på helgen. Jag är besviken på att regionen inte som primär punkt gick igenom 2015 års satsningar, genomförandeslut och andra experiment inom deras kulturområde. Förslagsvis en genomgång från respektive områdes ansvarig, konst, dans, musik osv. Sedan så har man frågestund på respektives område. Man borde även bjuda in lokala professionella högutbildade aktörer inom respektive område, gärna med en bred erfarenhet från både nationell, internationell utställningsverksamhet och undervisning på hög nivå inom respektive område om det finns personer att tillgå. De måste lära både region, kommun politiker och tjänstemän inom region kommun att se skillnader på bra respektive dåliga utbildningsalternativ för de gymnasier, folkhögskolor osv som finns i regionen. Det är enda vägen framåt ur, främlingsfientlighet, allas lika värde och en blomstrande region där man både inom kommun och region och företagande anställer efter en heterogen modell.
Deltagarmedverkan på innovativt sätt.
Synliggörande av de aktiviteter som pågår inom länet.

En idé kunde vara en bordsplacering under lunchen så att man hamnar med människor man normalt inte träffar.
Fler interaktiva moment, där deltagarnas åsikter beaktades mer.
Saknade gruppsamtalen som varit ett inslag under tidigare år.
Det blir lätt ytliga kontakter, men det är ofrånkomligt i en konferensform.
Kortare Föredrag och fler ämnen.
Bra med mingeltid för att träffa fler från länet.
Om Kulturtinget ska vara en plats för att knyta nya kontakter, behöver mer fokus läggas på dialogaktiviteter mellan deltagarna.
Se till att fler fria kreatörer i länet dyker upp.
Alla som kommer till tinget har möjlighet att göra det i sin tjänst. Därför saknar vi de privata, fria aktörerna som kanske sitter inne med många goda tankar och som vi kanske skulle må bra av att möta.
1. Annonsera/göra reklam för ett inplanerat möte med inriktning vi som skulle vilja samverka kring: a/ hur man når ut till nya/andra grupper. b/ samverkan mellan två/tre kommuner. Inbjudan till olika kategorier. T. ex. musik/konst/bibliotek = Eksjö, Nässjö, Tranås.

## Vilka frågor skulle du vilja togs upp på Kulturtinget i framtiden?

Ungdomars fritids-/kulturvanor.

Inom alla fritidsaktiviteter uttrycker sig konstnärlighet och skapande på olika sätt.

Kulturuttryck är en viktig del av identiteten bland unga som engagerar sig inom spontanaktiviteter, såsom skateboard och parkour. Där är musik, klädstil, foto, film och det egna artistiska uttrycket väsentligt.

Dessa aktiviteter ses ofta som idrott, men är det så enkelt?

En diskussion kring dessa och liknade ungdomsaktiviteter utifrån en kulturdiskurs skulle därför vara mycket intressant.

Kulturen som kommunikator.

Småbygdens kulturella överlevnad.

Att söka projektpengar.

Hur kulturen möter Unga i åldern 13-20.

Saknar perspektivet ungdomsinflytande kopplat till kulturfrågor

Hur kan myndigheter och institutioner möta och stimulera till att fler kulturföreningar har barn och ungdomsverksamhet

Idag hörde vi att de unga är de största konsumenterna - hur möta de nya trenderna inom kulturen...

Balansgången mellan den smala kulturen och den breda. Hur mycket skatteresurser kan läggas på det som engagerar få?

Målen, har vi gemensamma mål eller stretar vi åt olika mål.

Jag tycker att man ska fortsätta belysa vikten av kulturpolitik och hur man kan nå alla grupper, vilket således är vad kulturpolitiska åtgärder ska syfta till.

Mer om forskning, kring kultur och den ideella sektorn

Jag tror att kulturfrågor påverkas av andra politikområden, så jag vill ha bredd.

Kultur och bostadspolitik.

Kultur och arbetsmarknadspolitik och liknande teman.

Hur ska Konstnärer kunna leva på sitt konstnärskap i regionen?

Hur kan Konstnärerna utvecklas/stimuleras och hur kan konstnärernas unika skapande inspirera och utvidga förståelse för det individuella uttrycket och gestaltningen av den egna livserfarenheten ?

Hur kan man sprida intresset att använda konst som ytterligare ett språk ?

Ett språk för sinnena och det existentiella ?

Hur kan man utöka användandet av konsten som en bearbetning, reflektion och integrering av livet ? I alla åldrar ?!

Dagbokskrivande (som benämndes som konstnärligt uttryck av Kulturanalys ) är ett ypperligt sätt för äldre individer att reflektera och integrera sina liv ....men de kanske behöver ledsagning om de är ovana !

Lycka till med ert samhällsviktiga arbete : ) !

Samverkansmodellen i de olika regionerna.

Jämförande statistik och samarbetsformer.

Vilka resultat går att utläsa?

1. En presentation av regionen om hur man tycker man lever upp till den regionala kulturplanen. Vad fattas? Hur når vi målen?
2. Lokala exempel på lyckade projekt
3. Föreläsningar om hur kulturprojekt kan finansieras.
4. Information från regionen om vilka typer av projekt man efterlyser.

<p>Ungas kultur. Fördelning av resurser. Framtidsstrategier.</p> <p>Vore bra med tex marknadsföringskanal för kultur. Att få veta hur kulturen arbetas med i olika kommuner, jämföra, dra nytta, skapa utbyten?</p> <p>Debattpaneler- för homogen representation. För lika åsikter och typer ger inget syre.</p> <p>Och mångfald- saknas! Och var är de unga?</p> <p>De måste bli deltagande- inte bara ett programpunktsinslag.</p>
<p>Samverkan i regionen.</p> <p>Pågående regionala projekt och spridning av dessa.</p> <p>Subventioneringssystem för ung kultur.</p> <p>Gemensam kulturportal.</p> <p>Någon från Kulturrådet och Kulturdepartementet som föreläser. Kan handla om ny forskning, kulturpolitik över lag, nya bidragsområden osv.</p>
<p>Att fortsätta lyfta frågor som är relevanta för samtiden. Integration går att köra flera vändor. Denna gången fick vi upp ögonen för hur det ser ut, nästa gång kanske vi ska försöka vara mer lösningsorienterade. Det gäller att passa på när det är så många olika människor samlade i samma rum!</p>
<p>Hur kan vi nå ungdomar och män att konsumera mer av den traditionella/professionella kulturen?</p> <p>Hur påverkas samhället om vi slutar konsumera kultur?</p>
<p>Ännu mer argument om kulturens betydelse för individens o samhällets utveckling.</p> <p>Om faran med att allt ska mätas o hur man då kan lyfta det även omätbara.</p>
<p>Samarbetsfrågor, gemensamma projekt som berör flera olika områden i regionen.</p>
<p>Liknande som i år.</p>
<p>Jämställdhet.</p> <p>Barn och unga med ursprung i andra länder.</p>
<p>Hur skapar vi nya mötesplatser som är attraktiva?</p>
<p>Tinget är svårhanterat utifrån aspekten att kunna diskutera inriktningsfrågor och andra verksamhetsmässiga delar.</p> <p>Årets ting där tjänstepersoner och politiker samlas samtidigt är definitivt att föredra än tidigare modell där man delat upp de två i olika dagar.</p>

Kultur för och med barn och unga. Samverkansformer mellan region-kommun, och kommun-kommun, fria grupper-kommun.
Allmänt sett – framtidsforskning.
Det vore intressant att höra våra kulturpolitiker och hur de tycker att vi ska arbeta regionalt. Vilka prioriteringar ska göras, hur arbetar vi långsiktigt för att öka kulturens betydelse för regionens medborgare.
Barn och unga sägs alltid vara en prioriterad målgrupp i allas verksamheter, men hur ser verkligheten ut? Hur jobbar vi? Så barnperspektivet!
Demokrati och yttrandefrihet.
Aktiva frågor om samarbeten och lösningar för att interagera mellan verksamheter i högre utsträckning.
Framtidsfrågor. Frågor om kulturens innehåll. Frågor om ideellt /professionellt kulturliv. Kultur som förutsättning för demokrati /yttrandefrihet.
Jag tycker vi bör fortsätta att behandla frågan inkludering och ta ett steg vidare och se hur vi kan interagera istället för att integrera.
Folkbildningsperspektivet, deltagarkulturen.
Vet ej.
Ha en dialog kring kulturplanen. Hålla kommunikationen igång mellan vad politiker vill lägga in i den och vad kulturutövare strävar efter...
Bra ämnen denna gång. Statistik av olika slag är intressant men behöver ju framföras på ett bra sätt.
Konkreta exempel på hur vi (de olika verksamheterna) kan gå tillväga för att lyckas med de kulturpolitiska målen.
Bra med en grundläggande tematik. Följer vi bara kulturplanens prioriteringar och bou strategins fokusområde så blir det matnyttigt i den verklighet vi ska befinna oss i.
Koppling mellan olika delar av våra liv som har betydelse för vår hälsa tex religion, kultur, kroppen, livsåskådning, existentiella villkor. Holistiska synsätt på människan och världen.
Kultur i framtida regioner.



Jag vill gärna höra mer om normkreativitet och inkludering. Det vore också intressant med inspiration angående kulturfusionprojekt; Hur man kan samverka och experimentera över gränserna.
Vad gör en stad attraktiv? Varför vill människor bo på en viss plats? Vad är ett bra kulturutbud?
Vad vill vi med kulturen i regionen? Vad gör vi med kulturen? Hur gör vi? Reflektion.
Är det kultur som bygger framtiden? Om ja, kan kulturlivet skapa bättre värld? Ekonomi och kultur Ekonomi krymper kulturen i samhället, hur räddar vi kulturlivet?
Vad vill politiken med kulturen i Jönköpings län?
Satsningar i olika kommuner. Idétorg med presentationer från olika kulturinstitutioner.
Hållbarhetsfrågor.
Hur styrs resurserna i dag. Hur stor del av anslagen går till institutioner och hur mycket "fria pengar" finns det? Förändringar för framtiden?
Liknande retrospektiva analyser om läget.
Hur vi som ideella krafter ser på kulturens kraft. Det handlar mycket om institutioner som får större eller mindre bidrag för att med avlönad personal kunna göra mer kultur.
Hur nå nya målgrupper? Nya arenor? Sänka trösklar. Skolan och kulturfrågorna.

<p>Hur når vi ut med kulturinformationen i regionen?  Var förlägger vi våra satsningar i regionen / fördelning och utbud.  Hur samverkar vi för att få mer resurser till regionen?  Kulturmöten / Integration.</p>
<p>De frågor som just då känns aktuella för oss som arbetar med kultur. Integration och deltagande i kulturlivet var exempel på en sådan aktuell fråga idag.</p>
<p>Samverkansprojekt mellan region och kommun.  Utställning/museifrågor.  Jönköping som kulturhuvudstad - hur når vi dit?  Fristadsförfattare.</p>
<p>Aktuella frågor i anslutning till samverkansmodell och regionens kulturutbud</p>
<p>Var är näringslivet?</p>
<p>Bra med nationell inriktning om vad som rör sig uppifrån.</p>
<p>Satsningar på danskonsten både för våra amatörer/hobbydansare och professionellt dvs att vi får en egen dansensemble i Jönköping anknuten till Smålands Musik och Teater... precis som tanken var att man har både dans, teater och musik under samma tak. Viktigt att denna satsning görs! Jag har jobbat med dans i snart 30 år som danspedagog och de unga som vill satsa på danskonsten har inga professionella förebilder i vår egen stad förutom de gästspelade danskompanier som kommer hit... här finns fortfarande mycket att göra.</p>
<p>Ser gärna panelsamtal, verksamhet från vår region, var/när/hur vi kan lära av/nyttja varandra.  Litteratur, musik, konst, hantverk. Hur kan vi genom regional samverkan och kommunerna sinsemellan stötta skapandet ute bland både privata och föreningar.  Det finns så mycket man kan prata om ju! :D</p>
<p>Gärna mer konstinriktning. Offentliga gestaltningar.</p>

Kopplingen till regional utveckling.
Hur kan samspelet mellan de regionala kulturinstitutionerna, kommunerna och civilsamhället utvecklas för att Region Jönköpings län ska bli Sveriges främsta kulturregion?
Låt den enskilda kreatörer prata om hur kulturlivet i Jönköpings län fungerar att verka i.
Den aktuella kulturplanen för regionen.
Hur det regionalt finansierade kulturetablissemang på ett bättre sätt syns i hela regionen. Upplever idag att man "helst jobbar på hemmaplan", i det fina Kulturhuset Spira.
Mer regional utblick.
Kultur i vår region.
Integrationsfrågor.
Frågor kopplade till den framtida regionindelningen.
Samordning av kulturutbildning mellan högskolor och universitet i regionen.
Mer lokalt än nationellt perspektiv på dagen
1. Gärna mer kring samverkan. Definition och diskuterande inslag. Några exempel från andra regioner (eller vår). Varför samverkan? Varför inte samverkan? Det har väl också kommit en utredning eller rapport. 2. Gärna rapporter från forskare om samhällsfrågor. 3. Två - tre kulturjournalister som haft diverse åsikter om kulturlivet i Sverige. Debatt.

## Övriga kommentarer om Kulturtinget

Tack för en bra dag!
Bra med bara en dag. Mycket bättre upplägg och föreläsare än förra året.
Bra!
En bra dag med intressanta föreläsningar och kul att träffa kollegor.
Bra arrangerat!
Mycket lyckat drag att ha en enda dag så man får känna den härliga känslan av att vara del av en riktigt stor grupp människor som vill samma sak som jag själv!
Bra arrangerat.
Ett väl genomfört arrangemang, vilket har gett mig väldigt mycket. Bra föreläsare!
Bra med en plats där kulturfolket kan mötas. Kanske lite mera luft i programmet, även om det är svårt att få till. Ändå bra upplägg, med få föreläsare, koncentrerat o inte många snuttifierade programpunkter...
Tack!
Annan mat än bara vegetarisk nästa gång.
Släpp in Konstnärerna... men erbjud ersättning! Eller sitter byråkraterna på kulturtinget utan lön? Divergent tänkande behövs för att nya lösningar ska uppenbara sig! Lycka till : ) ! Bra jobbat idag... !
Kött till lunchen!
Bra med möjligheter till mingel. Goda ambitionsnivåer, men tänk till utifrån ett jämställdhetsperspektiv vad gäller programmet. Duktiga kvinnor lyste med sin frånvaro!
Katastrofal könsfördelning av föreläsare. Få lokalt förankrade inslag. Hade varit trevligt men någon form av kultur på kulturtinget. Infotorg där verksamheter kan presentera sig?

Ojämn könsfördelning. Möjliggör för fler från fria kulturlivet att delta, kanske med nåt stöd så de har råd?
Forum för diskussioner till nästa år tack!
Som helhet väldigt bra! Men som sagt, mer tillfälle för samtal hade varit bra! Efter en lång dag hade det också varit bra med en lite stadigare eftermiddagsfika, särskilt som lunchen var beroende av att en tycker om paprika!
Mycket generös dag och i helhet bra upplägg. Bra och "lagom" med 3 föredragshållare med olika ingångar till samma tema. Tyvärr var sista punkten - Sandvalls summeringen - både en otacksam uppgift och överflödigt och tillförde inget till dagen, snarare tvärtom. Hade hellre haft Barakats ord som avslut.
Sittningen vid bord i föreläsningssalen var trevligt, men för vissa (delvis mig) blev ställningen obekvämt. Kanske biosittning trots allt kunde vara att föredra.
Alla föreläsare var mycket bra och intressanta, men tråkigt att man pratade om jämställdhet och att det var just tre män som föreläste. Sedan kommer Julia med den otacksamma uppgiften att avsluta när alla är trötta och ville hem. Hon var också mycket bra vill jag tillägga. Men mer jämställdhet till nästa år. Mycket intressanta ämnen var det!
Just till dagens ämne skulle jag önskat mer diskussion kring borden om ämnet, för att tillsammans få fram konkreta exempel på hur vi kan jobba i kommunerna och förverkliga. Också att vi summerat dagen tillsammans istället för att en person gjorde detta.
Föredragen var informativa och inspirerande, väl valt och genomfört.
Bra tillfälle att knyta kontakter!
Bra.
Trevlig dag!
Bästa Kulturtinget jag varit på.

<p>Skulle önska en större bredd på scenen - så att kulturtinget själv backar upp det man försöker föra fram. Saknade kvinnliga talare (att Julia Sandvall "slängdes in" på slutet kompenserade inte) och saknade även unga röster.</p>
<p>Passet med Sverker Härd var bra men det blir lite långt med två föreläsningar av samma person. Mångfalden på föreläsarna kunde vara bättre. Exempelvis fler kvinnor. Gärna något kulturinslag till exempel ett inslag från någon konsert, musikuppsättning eller dansföreställning.</p>
<p>Tycker om upplägget med intressanta föreläsningar. De nya insikterna kan landa djupare i oss om vi tar en stund för gemensam reflektion.</p>
<p>Viktig mötesplats som satt sig. Underbart att alla fick vegetariskt. Lite väl mansdominerat kulturting i år och min vänstra hjärnhalva vad mest aktiv. Skulle vara intressant om publiken är mer delaktig, större balans mellan kvinnor och män som föredrar och även lite för högerhalvan i hjärnan</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ge mer tid till diskussion och frågor.</li> <li>- Negativt att alla tre föreläsarna var män, särskilt när temat var "kultur för alla".</li> <li>- Föreläsningar är bra men kombinera gärna med till exempel panelsamtal för att få en mer mångsidig bild av frågeställningarna.</li> </ul>
<p>Bra evenemang!</p>
<p>Det såg inte bra ut att det var nästan bara manliga föreläsare och när Julia kom så fick hon kort tid.</p>
<p>Föreläsningar var rätt i detta!</p>
<p>Programmet innehöll föredrag av 3 män. Finns det inga kvinnor som har liknande uppdrag? En kvinna på slutet, - det var för dåligt. Jämställt? Nä.</p>
<p>Tack för dagen och tillfälle att reflektera om viktiga frågor.</p>
<p>Det hade varit bra med något tydliggörande om koppling mellan Kulturtingets tema och regionens strategi/handlingsplaner. Vad är nästa steg? Mer interaktion behövs, inte bara föreläsningar.</p>
<p>Mycket märkligt att Julia Sandvall presenterades ungefär: "Och så har vi en kvinna!" speciellt strax efter Ghebrehawariats föredrag om normer och att definiera andra människor.</p>
<p>Stolarna var så pass obekväma att det stundom blev svårt att koncentrera sig på föreläsningen, tyvärr. Det var väldigt bra ljud i lokalen. Det funkade väldigt bra att få lunchen serverad vid bordet.</p>

Vart är de, unga konstnärerna, fria konstnärerna?
Kartläggning hur det konstnärliga utövandet ser ut i Regionen vore intressant.
kvinnor ska medverka mer i presentationen och innehållet. för många männen på scenen!
Man måste lära sig att koppla ihop negativa utvecklingskurvor med kulturutbud som skadar mer än skapar en framtidstro och ett välfungerande samhälle. Det finns kultur som är skadlig och rasifierad men som för den ovane ser ut att vara bra. Tyvärr så togs inte den aspekten upp av föreläsaren då det även krävs en djup kunskap inom kreativa näringar. Till hans försvar så är det mycket få som har denna ingång i kultur. Jag själv som enda person driver denna tes att det finns bra och skadlig kultur där den skadliga kräver en djup analys för att man ska förstå dess skadliga inverkan på samhället generellt, och ett bevis på att samhället är i stora drag rasifierat.
Värdefull mötesplats.
År man på Spira, så är det synd att man vara vara i ett rum utan ljusinsläpp. Eftersom Spira ligger så vackert vid vatten, hade det varit bättre att vara i en lokal med ljusinsläpp. Stolarna är inte heller så bra att sitta på.
Mycket givande och viktigt arrangemang!
Bra med riktigt spetsiga föredragshållare!
Koncentrationen skulle ökas med bättre stolar i lokalen, så att man inte behövde få "sittsmak".
En bra dag, som man kan gå på helt gratis och får både mat och kaffe. I vanliga fall betalar man trots ideellt arbete och kanske bakar för att ha något till kaffet och inte tära på de små bidrag man efter ansökan får. Träffar också många intressanta personer som brinner för sitt engagemang.
Årets program och uppläggning var mycket bra. Bra också med en dag - ger chans till möten mellan det civila samhället och beslutsfattare.
Gott, att träffas och trivas och dessutom göra nytta.

Har inga övriga kommentarer.
Tänk på genus - endast en kvinna bland föredragshållarna.
Varför inte låta konstnärerna som medverkar visa något av sin konst? Då kanske fler skulle komma...
Bra dag.
Viktig mötesplats!
Bättre stolar i salen.
Jag tycker kulturtinget var bra och givande för mig som person och politiker, man fick med sig mycket matnyttigt att kunna använda i min roll som politiker. Däremot är jag förvånad över att regionen valde att ha det upplägget man hade. Vi pratade ingenting om hur vi i regionen arbetar gemensamt för/mot frågorna föreläsarna tog upp. Ingenting om samverkan eller våra utmaningar och tips att ta med sig kan jag känna. Sen är jag besviken över att man har den enda kvinnan sist och hon pratar om egentligen ingenting. Hon kopplade inte heller sin summering till hur vi kan använda den nya kunskapen vi fick i vårt dagliga arbete utan uppmanade hela tiden att besöka flyktingmottagningar för då blir vi glada. (Jag hårdrar lite men ändå). Jag förstår ju att vill man ha ett visst forskningsämne så blir det forskaren som är anknuten dit, eller myndigheten så blir det ansvarig tjänsteman. Men känns ändå trist att man har tre män i flera timmar och så kommer en kvinna i ca 15 min och pratar flyktingmottagande och säger ehm 100 ggr. Vi fick heller inte vara så mycket del i samtal, inga frågor till Trädgårdh och bara väldigt få till dom andra två. Men i det absolut stora hela är jag väldigt nöjd med det jag fick med mig efter dagen! Resten är bara små detaljer i helheten. Maten var väldigt god förutom att jag avskyr oliver och jag fick nog mest av det av alla vid mitt bord haha Toppen att vi var tillbaka på Spira i år också! Ses om ett år, det ser jag fram emot!
Mycket bra och intressant Kulturting!
Bra form med föreläsningar. Dock var lokalen inte så bra med runda bord. Man sitter inte så bekvämt om man inte har tur och får en plats rakt fram.



Få politiker.
Eftersom begreppet Kulturting skapar en förväntan från deltagarna att få vara delaktiga och få möjlighet att uttrycka sin mening, bör någon form av dialogaktivitet ingå. Ett upplägg kan vara att inbjudna föreläsare talar på förmiddagen om dagens tema, och efter lunch sker gruppdiskussioner som följs av någon form av enklare redovisning/panelsamtal/frågestund. Vilken form på avslutningen man väljer beror på vad som passar bäst till kulturtingets tema.
Bättre detta år än förra
En bra grej!
Mer tillfällen för diskussioner.
Bra tanke och detta behövs.
Bra möjlighet att bygga nätverk.
Bra forum.
Spira är den bästa mötesplatsen!
Ett lokalt perspektiv där man arbetade mer med regionens utveckling.
Avslutningen på det kulturting ni frågar om var inte bra. Jag fick (trots att jag tycker Julia Sandwall gör jättebra grejor) inte riktigt klart för mig ur vems/ur vilkas synvinkel hon uttalade sig. Som ideellt arbetande? Som en åhörare som alla andra? För att ge sin bild av vilka områden i dagens innehåll hon skulle spinna vidare på?