

## Dokumentation dialoger Kulturforum 2018

### 1. Ett regionalt mål är ett välutvecklat konst- och kulturliv präglad av hög kvalitet inom både bredd och spets. Vad innebär det för dig? Har du något exempel?

*Vad innebär det?*

Högkvalitet, vem bestämmer det? Vad innebär det? Alla kvaliteter är viktiga

Hur vet man att "varandra" finns

Alla behövs

Behålla ideella krafter

Hela länet, inte åka ut i länet

Locka och behålla kompetens inom kulturområdet. Samverka inom länet och interregionalt i vårt närområde.

*Exempel*

Spiras utbud: smala produktioner till breda musikalproduktioner, det behövs en mångfald

Scenkonst av hög kvalitet

Utan bredd, ingen spets. Tex Louis Gonzales, Gislaved, hade en idé, tog hjälp = "Trasten vårt kvarter"

Proffs och amatörer mötas Tex "Våren vaknar" våren 2019 Teateri+ungdomar som spelar, dansar och (?)

Gislaveds symfoniorkester

900 aktiva dansare

Konst i vården: konst ska ha ett syfte för den finns samtidigt som konsten har en hög kvalitet

*Förslag*

Ta fram en organisation i regionen för att hämta hem externa medel från tex EU på kulturområdet.

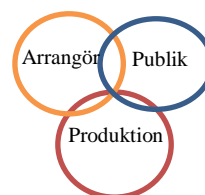
Ambulerande offentlig konst (Ej permanent) (projekt).

Kultur från andra kulturer saknas

Kulturbussar saknas

Att det finns något inom olika genrer. Lokaler! Infrastruktur!

Samverkan mellan civilsamhället, region och kultur



### 2. Hur kan vi tillsammans utveckla konst- och kulturlivet i länet?

#### Vad saknas idag? Vad vill vi behålla? Vad vill vi förändra?

*Vad saknas?*

Publik saknas (teaterförening) (Yngre)

Ungdomskulturforum (Mohamed!)

Åldersgruppen 13-16 (=barn – tonåring) Hur möta dem?

Rättvis och jämlikhetsfråga att alla barn och unga får ta del av kultur – oavsett var man bor.

Mentorer, Mentorskap

Mer fria pengar till ideella kulturlivet.

Både det professionella och amatörkulturlivet är viktiga. Det behövs lokaler och arrangörer i alla delar av regionen.

Kulturbussar, vi måste göra kulturen tillgänglig för alla, oavsett var man bor. Kanske ge Länstrafiken ett uppdrag.

Saknar en mellan nivå på konst/kulturutbildningar, mellan folkhögskola och högskola.

En kommunal konsthall i Jönköping.

Plattformar/platser där man har möjlighet att synas.

Digitalt forum?

Eldsjälar

*Vad vill vi förändra?*

Struktur och kontaktvägarna i kommunerna behöver ses över och styras upp, särskilt när det gäller skola.

GGVV – bilda en ny plattform för GGVV

Utveckla dansen. Många ungdomar dansar men behöver stimulans av professionella utövare.

Utveckla samverkansmodellen så att stöd till att söka bidrag erbjuds.

Våga ge nya människor ansvar

Samverkan med biblioteket

Fler aktörer som samverkar med biblioteket

Man får prata på bibliotek

Besparingar bibliotek

Kultur på campus på bibliotek?!

Tunnelseende, tänka nytt

### 3. Sammanfatta ert samtal – skriv ned det viktigaste

- Bredd och spets står inte nödvändigtvis i motsats till varandra.

De professionella kulturaktörerna ska ha en given plats i vårt län/region

Regionala medel för produktion av scenkonst

Lokaler!

- Fria kulturlivet som kan skapa bredd.

Tekniska möjligheter till utveckling, tillgänglighet och bredd

Rättighet för barn

Budget för kulturen+ viktigt med fördelning

Tydligt fördela ansvar, ge makt (ex ungdomar)

Kulturhus liksom sjukhus och idrottsarenor

Förändra/fördela fokus för näringslivets bidr. ekonomi från idrott till kultur

Ungdomar som delaktiga allt planera kultur ex politiskt i form av ”vad”.

- Kvalitetsbegrepp? Beroende på kulturell bakgrund. Hög kvalitet = bredd något för alla – ett spektra. Många folk olika länder/ bidrar till kulturutveckling. Mångfald – alla ska inte vara lika utan visa respekt

Vad är kultur? Tradition (uppväxt med högtider, mat, musik, kombinationer) Kultur utvecklas, den är ett språk, den förändras, är aldrig statisk, utvecklas hela tiden.

Utveckla kultur, konst, dans, film, böcker osv.

Mötesplats = språk

Instrument= spela tillsammans med olika instrument tex från olika kulturer.

I Sverige många olika saker. Mångfald möter en tradition hur kan man belysa den att tala ett nytt språk.

Utveckla traditioner till ett nytt språk, ett sätt att förstå varandra och utvecklas. Syrien Folklorisk

tradition/keramik måleri

Integration/(nyanlända) ömsesidig utveckling båda sidor man kan lära sig ett nytt språk men måste mötas för att lära sig koderna vara u sammanhang för att se utanför språket.

Landsbygden en fördel (kulturen åker till Malmö Stockholm)

Konstnärer är intresserade av lokala frågor. Jobba med arkiv, mindre företag. Landsbygden ger ”kortare” vägar till exempel produktion (kommunikation/stängt/helger) infrastruktur utvecklas. Vad ska göra att öka värdet av var vi bor. Infrastruktur. Kulturtransport, kulturbiljett, strukturell tillgänglighet.

Sammanfattning: Få dit folk. mellanrum (kreativiteten skapas där)

Mjuka värden

Små kommuner ”bruksamhällen”

tillgängliga mötesplatser och föreningsplatser= verktyg för infrastruktur, utveckla den.

Förutsättning för kultur är infrastruktur som fungerar för alla i länet tex kulturbuss(skjuts) på små orter,

Tillgång tillgänglighet Kulturell all light kulturnätter, Kulturella event

- Hur kan vi stimulera fler att jobba ideellt, starta nya föreningar etc.
- Kultur: Psykisk hälsa. Verklighetsbaserat HOPP. Behåll det friska friskt. Tro på framtiden!
- Konkreta förslag:
  - Utbudsdagar för alla ideella föreningar, frigrupper
  - Mötesplatser och events som sammankopplar/skapar broar mellan civilsamhället och offentliga förvaltningar och institutioner
  - Evenemang
  - Samverkan mellan kommuner
  - Tänk mångfaldsinriktat när du marknadsför målgruppen. Kommunicerar med trycksaker på andra språk.
- Skapa attraktivitet för professionella utövare = långsiktiga mentorskap för yngre generationer
  - Bredare målgrupper, publik och besökare – mångfald
  - Mötesplatser för öppna dialoger mellan civilsamhälle och politiker + myndigheter
  - Utbudsdag (för alla!)
  - Skapa scenkonst för nya generationer och ny publik som annars blir exkluderad
  - Samverkan mellan kommuner
- Mer information om vad Jönköpings län arbetar med för kulturen
  - Information om medel och kunskap flr projektbildare.
  - Digital mötesplats
  - Kulturforum digitalt
  - Regionen ska ha en EU-specialist för bidragssökande
- Flexibla lokaler till låg hyra
  - Mobila bra program även sommartid
  - Näringslivet sponsra kultur
- Lokaler
  - Rum för aktiviteter och skapande.
  - Samverka med andra föreningar, företag och kommuner
  - Minska avståndet mellan politik och kultur
  - Kommuner och Region och institutionerna bör hålla varandra i händerna
  - Ökat sekundärt (?) stöd till den fria kulturen

- Ett bättre samarbete mellan delaktiga parter och generationer. Kulturella familjeengagemang.
- Adressera satsningar på ex konst och scenkonst för unga.  
Behov av fokus i kulturplanen för att få verkstad.

## Idéväggen

Vad betyder kultur för olika typer av människor? (etnicitet, hudfärg, ålder, kön, klasstillhörighet)

Var är Dreamhack

Ungt kulturforum i GGVV. Ett nytt samarbete över kommungränser lett av ungdomar.

Viktig åldersgrupp 13-18år.

Marknadsföring och kommunikation på olika språk, nya kanaler, för att erbjuda utbudet av kultur till alla

Kultur på campus/ bibliotek. Man får prata på bibliotek

Regional gala – stipendier och fonder

Medel att söka för produktion av scenkonst

Ambulerande offentlig konst

Digital slöjd

Kulturell databas

## 1. Region Jönköpings län arbetar med att utveckla kulturen i länet.

### Vad vill ni veta om detta som ni inte redan vet?

- Jag vet inte allt men jag vet inte vad jag vill veta.
- Vad betyder att utveckla kulturen? Hur ska man utveckla?

### *Kultur och Utveckling*

- Vad arbetar utvecklarna inom kultur med?
- Inom vilka områden utvecklare regionen kulturen? Finns medel att söka? Utvecklar regionen kulturen både för professionella och ”semi” och amatörer?
- Finns det idag en förankrad dialog/diskussion med civilsamhället i form av föreningsliv, arbetar man gräsrotsförankrat för att ta fram underlag/referenser till regionens beslut och utbud?
- Att få reda på vilket uppdrag som Regionen har som man kan nätverka och samverka kring. T.ex. teaterföreningarnas avtal med kommunen.
- Är regionen med och stöttar med resor till barn och ungdom för kulturupplevelser i andra kommuner?
- Hur vill Regionen arbeta för att främja professionella kulturutövare?
- Vad gör man kring kommunikation? Vem ansvarar för vad? En byggd struktur kring kontakter.
- Uppföljning sen senaste Kulturtinget, vad har hänt? Uppstart, det här gör vi i Regionen. Vi vet inte så mycket, vad händer med samtalet? Vi vill veta mer.
- Vilka aktörer finns. Hur stor del av Regionen budget används till kulturen? Vad gör ni för att öka den summan?
- Hur mycket stödjer Regionen amatörkulturen?
- Plan för systemkrocken? (infrastruktur) Finns det en plan? (tillgänglighet) – Vem tar det ekonomiska ansvaret?
- Jobbar Regionen för att skapa öppna platser utan att det blir kommersiellt?
- Är Regionens kulturella engagemang i fara med tanke på det politiska läget?

### *Institutionerna*

- Vilket är SMOT:s regionala uppdrag? Förtydliga SMOT:s uppdrag mot fria och ideella aktörer.
- Hur (vilka metoder?) arbetar regionala institutioner – förutom att göra färdiga produktioner som dumpas ned lite här och där. Med att utveckla kulturen i hela länet?
- Hur vill ni arbeta för att möjliggöra att civilsamhället och institutionerna utvecklar kulturen?
- Varför turnerar inte de kulturinitiativ som finns runt i länet?

### *Förslag*

- Omvärldsbevakning av vad som händer inom regionen.
- Regionen måste ta med initiativ från regionen (länet).
- Tydliga spelregler från regionen om hur föreningar/kulturutövare ska få ta del av regionen kompetens och resurser för att utvecklas.
- Lägre trösklar för att få verksamhetsbidrag för regionala organisationer.
- Dela på kostnader och samordna evenemang.
- Samordnad distribution av kultur från regionen. Ex gemensam katalog som dela ut till allmänheten gratis.
- Samordningen i länet mellan olika kulturverksamheter.

## **2. Om ni skulle skapa mötesplatser för att utveckla kulturlivet i länet – hur skulle de då vara?**

### *Möten och nätverk*

- Utbyggnad nätverk inom olika genre. Tjänstemän/kulturutövare/föreningar/politiker möts för samtal inom länet. Att bjuda in till olika befintliga nätverk i samverkan. Ex näringsliv – kultur. Ha ett tydligt syfte som leder till något, att man ser resultat av engagemanget i mötena.
- Korsbefruktning av kultur. Skapa mötesplatser för arrangörer, föreningar, regioner m.m. Lyfta bra exempel. Digitala mötesplatser. Infrastruktur, transport (tåg, bussar, skapa tillgänglighet), skapa mötesplatser för olika kulturer.
- Betala professionella för att delta på nätverkande möten, gärna mindre formella former.
- Utveckla Kulturforum
- Kulturforum. IKA Småland.
- Kulturforum. Kulturmässa. Att göra kultur tillsammans är att mötas. Kulturallians för effektivt utnyttjande av tex lokaler, för byte av erfarenheter.
- Att låta kultur, näringsliv och idrott mötas. Behövs det en fysisk plats?
- Digital plattform för kommunikation mellan institutionerna och publik.
- Digitala plattformar. Där folket är.
- Informationstillfällen för nya kulturutövare. Vad kan en göra? Hur gör en det?
- Hur når vi ut till minoriteter inom den professionella scenen?
- Utbudsdagar för fria kulturutövare, föreningar – Vem samordnar? Inte Regionen. För att skapa samverkan mellan olika verksamheter.

### *Fysiska platser året runt*

- Samla flera kulturutövare och andra initiativ på samma plats i daglig verksamhet.
- Släpp in civilsamhället i institutionerna.
- Ge professionella kulturaktörer en byggnad och låt dem skapa mötesplatsen.
- Tillgängliga. Kulturkluster. Konstrum. Residensverksamhet. Sammanfoga med biblioteken med övriga. Pilsner poesi (Bishops arms!) Format. (Bra för landsbygden)
- Kulturella frihus för ideella föreningar och verksamheter utanför institutionerna.

- Ge möjligheter/utrymme till utlandsfödda, professionella kultur- och scenkonstaktörer. En permanent plattform/organisation som samlar ihop och erbjuder ett intersektionellt utbud av konstnärer, dansare, regissörer, musiker etc.
- Det saknas teaterscener. Det saknas replokaler för lokala band. "Kultur på hjul" Kulturbussen.

### **3. Hur vill ni att Region Jönköpings län stöttar nätverksbyggande mellan olika kulturaktörer?**

#### *Kommunikation och synliggörande*

- Se länet som en helhet
- Identifiera att det är viktigt med samverkan
- Synliggöra de olika verksamheterna inom Region Jönköpings län
- Digitalt forum även få att få info om vilka lokaler som finns i länet
- Databaser (service). Kulturaktörsförteckning.
- Plattform för att samla info (evenemangskalender). Citykoll.
- Skapa ca 15 st stora digitala informationsskärmar ute i länet där olika kulturaktörer får möjlighet att kommunicera ut sin verksamhet.
- Gala för utdelning av stipendier/fonder

#### *Personresurser*

- Erbjud resurser i form av personal (ej tidsbegränsat) till aktuella kulturorganisationer med uppdrag att arbeta intersektionellt, inför konst och kultur som är med fokus på målgruppen utlandsfödda.
- De ska ut och fråga vad olika lokala aktörer vill ha hjälp med. Regionen stöttar t.ex. en lokal konstnär/aktör/gräsrot och i förlängningen lanserar denna regionalt.
- Vara projektledare för möten mellan olika kulturaktörer? Samordna mötena utifrån uppdrag från kommunerna. Kulturforum är ett främjande nätverk. Tydligare verkstadsfokus kring mötena.
- Genom resurser och främjande aktiviteter. T.ex att visa näringslivet hur de kan gå in och stötta kulturen via tex stipendier, lokaler m.m. Regionen som en nod för nätverk. En resurspol, register för kulturarbetare i Länet, som en del av arbetet med infrastruktur. Exempel ADA Sweden och filmarbetaregistrat Film i väst.

#### *Ekonomiska resurser*

- Skapar möjligheter för kulturaktörer. Hur stöttas kulturaktörer idag. Långsiktighet/ekonomi.
- Ge uppdrag, jobb, till länets kulturarbetare. Ett kulturpolitiskt stöd till kulturutövare för att kunna leva på sin konstform. "Ekotänkt"= använda sig av länets kulturarbetare.

#### *Kulturforum och mötesplatser*

- Att förenkla för ungdomar processen från idé till genomförande. Fortsätta med Kulturforum varje år för mer nätverkande.
- Kulturforum är en bra plattform och att den utvecklas dvs fler medverkande från fler organisationer, föreningar etc.
- Utveckla de lokala kulturtingen med ökad närvaro.
- Lyfta Kulturens roll i andra sammanhang för att aktörer ska skapa mötesplatser.
- Möjliggöra för andra aktörer att skapa mötesplatser, inte skapa själva.

#### *Övrigt*

- Erbjud en mångfaldsinriktad scenkonst.

#### 4. Vad är viktigt för er när det gäller framtidens kultur och nya kulturformer?

##### *Lyssna och omvärldsbevaka*

- Fånga upp det som utvecklas naturligt. Ta tillvara på krafter. Omvärldsbevaka.
- Omvärldsbevakning från Regionen.
- Stöd i omvärldsbevakning. Influenser.
- Det borde ingå i uppdraget att aktivt söka nya gestaltungsuttryck.
- Inkluderande. Mångfald. Att Regionen för en kontinuerlig dialog med gräsroten och kommunerna.
- Kulturforum
- En tjänst som samordnare att exklusivt ha uppdrag att kulturutövare i länet (olika former) får nätverka.

##### *Lokaler*

- Lokaler att skapa och framföra, visa kultur i (som vi har råd med).
- Lokaler tillgängliga.
- Lokaler.
- Relevanta rum och samtal för kulturen.

##### *Ekonomiska resurser*

- Medel till verksamheter.
- Våga satsa på nya kulturformer och ge resurser.
- Det måste till medel att söka för att producera scenkonst.
- Arbetsmöjligheter för kulturarbetare mot skälig ersättning.

##### *Kommunikation*

- Andra språk i marknadsföring...
- Någon portal som samordnar olika kulturkanaler. Vad händer var? Kulturkanal. Kulturportal.

##### *Övrigt*

- Anställ digital kulturutvecklare
- Vikten av en fungerande gemensam plattform för att kunna möta framtida kulturformer.
- Sprid kulturen geografiskt, socioekonomiskt och decentralisera.
- Vara öppen för nya kulturformer. Avgiftsfritt. Tillgänglighet. Mångfald.
- Tillgänglighet. Språkbarriär blir enklare att xxx Innovation. Våga testa nytt. Trygghet. Att skapa nya former. Hållbarhet. (transporter, långsiktigt, skapa förutsättningar)
- Inte så skarpa gränser mellan konstformerna. Fler samarbeten mellan olika aktörer så som skola och föreningsliv.
- Högre kulturutbildning i länet (eftergymnasial)
- Kulturen måste betraktas som en grundläggande faktor för människans existens.
- Att vi har ett öppet och vitalt synsätt. Jämlikt och jämställt.

#### 1. Vad var det viktigaste som framkom under dagens samtal?

##### *Mötas och samtala*

Det viktigaste är att mötas och samtala

Möta människor och få ta del av deras reflektioner!

Möten och nya kontakter

Mötet med unga deltagare  
Vikten att mötas. Samtal leder till konkreta åtgärder.  
Mötet – diskussioner kring bordet  
Mer möten  
Samtalet i allmänhet. Nätverkandet.  
Samtalen.  
Skapat nya dialoger  
Att jag träffat folk  
Jag fick fin kontakt med kulturfolk, presentation av kulturalliansen.  
Viktigt att träffas och dela erfarenheter och hopp om framtiden  
*Nätverk, samverkan och samarbeten*  
Nätverkande  
Höra hur andra har det och gör. Nätverk.  
Behovet av tydlighet i nätverken  
Vikten av att bygga upp nätverk.  
Utbyte av idéer. Nätverkande. Eftergymnasial kulturell utbildning (projektledning, arrangör, konstnärlig).  
Utbudsdag för alla!  
Hur viktigt det är med ett fungerande nätverk i länet, kommuner emellan.  
Ha ett grepp om kulturen i länet, lyssnat till många nya idéer. Skapa flera lokaler för kulturarrangemang och mötesplatser. Skapa möjlighet för nätverksamverkan.  
Träffat inspirerande människor som jag hoppas ha kontakt med i fortsättningen.  
Kontakt med andra verksamheter  
Samverkan mellan olika aktörer oavsett nivå, för att få reda på varandra, ex utbytesdagar.  
Att olika grupper hade samlats under samma tak. Kreativa samtal om både region och kommuner. Samverkan.  
Utveckling och framtid.  
Kunskapen om olika verksamheter och individer. Vi behöver bli bättre på att synas och hitta till varandra.  
Att fler människor samlas och samtalar. En kulturell databas där man kan få tag i både amatörer och professionella skulle vara bra.  
Hur man skulle kunna samarbeta  
Alla är enade om att samverkan är nödvändig. Från dialog till verkställighet. Handlingsplan.  
Samarbete  
Behov av samordning. Innovation/pröva nytt! Visa goda exempel. Kreativ arena. Roliga former.  
Hur mycket samarbete kan främja kulturlivet.  
Behov av (önskan om) samverkan ur tillgänglighetsperspektiv.  
De olika synerna på kultur  
Olika problem och synvinklar. Flera perspektiv. För mycket prat om pengar.  
Diskussion om öppenhet och nytänkande utifrån olika perspektiv  
Belysning av kulturföreningarnas problem. En del nya idéer.  
Jag fick en översyn och flera olika röster från kulturens engagemang i regionen, vilket stärkte den bild jag redan hade om utmaningarna.  
Kontakter, idéer  
Inspiration

#### *Infrastruktur*

Behov av aktiv kulturell infrastruktur  
Infrastruktur för kultur är nödvändig  
Vi behöver utveckla den regionala (kulturella) infrastrukturen  
Att vi är många som har samma hinder/problematik. Särskilt att strukturer och infrastruktur saknas på många sätt.  
Småland är ett land med små öar, dålig infrastruktur kulturellt.  
Många talade och efterfrågar infrastruktur och logistik, transporter (för dåligt just nu att ta sig till kulturen).



Problem med infrastruktur och tillgänglighet. Att det finns fler kontaktytor utanför kulturforum.  
Fler aktörer utanför. Kultursektorn behöver vara här och lyssna. De flesta här är redan överens. Politik i kommunfullmäktige, näringsliv. De som tar beslut om infrastrukturer i staden. LOKALER.  
Det viktigaste som framkom är att samma behov från gräsroten, professionella, kommunala som för 20 år sedan. Jag tänker att det måste finnas något strukturellt gap. Diskussionen fastnar i att professionella har för få arbetstillfällen, kommunerna inga lokaler att erbjuda och ideella sektorn känner inte att de får gehör. Vet inte. Det är ganska många saker som återkom. Infrastruktur och kommunikation måste bli bättre. Ge kulturutövare ekonomi att leva på. Om man är konstnär ska det finnas möjligheter att försörja sig på det i länet. Kultur är viktigt för länet.

#### *Vilja och hopp*

Viljan finns – men hur komma ut, distribuera fina alster?

Kultur och delaktighet

Kultur och delaktighet.

Att det finns hopp och mer att göra

Vilken potential det finns!

Att kulturen är på g... (Trött i benen! Varför stå?)

Att det finns många som vill använda kulturen för att utveckla livet.

Kulturen är viktig och värd att satsa på

Den kreativa kraft som finns i länet

Starkt engagemang för kultur!

Att mina barn och barnbarn kommer kunna behålla de kulturerna på ett positivt sätt och att jag kommer ha viljan att vara som förebild för den nya fantastiska generationen.

Jag hade viktig dag idag eftersom de prata om kultur. Jag lär mig nya ord, nya svenska ord och träffar nya människor. Jag är mycket glad. Jag lyssnade mycket svenska.

#### *Övrigt*

Att frågor om ekonomi och lokaler är eviga

Frigöra mer resurser och ekonomiska medel till kulturen i regionen

”Kultur för hälsa”

Saknas lyhördhet.

#### *Förslag*

Utbildning inom kulturens område

Utveckla de olika områdena inom kultursektorn, så att inga intressen glöms bort eller släpar efter.

Behövs en plattform för diskussion och kunskapsspridning mellan kulturforumträffar

Behovet av verkstad

Hur kan vi få mer inflytande från civilsamhället och fria aktörer för att utforma kulturforum (ämne och innehåll)?

Möjliggör och tillgängliggör för människor att besöka/ta till sig/utveckla mm kulturen. Mötesplatser är viktiga! Samverka över ”gränser”.

Bjudna från andra kulturer också. Prata till, utveckla andra kulturer.

Det jag kan säga om Dialogmötet var att det var mer avslappnat än tidigare år. Hade varit bra med något/några korta kulturinslag på någon minut mellan bordsbyten... Tror även att det hade varit bra med någon föreläsning inspiration på max 60 min att startat dagen med. Middag var jättebra – men behöver utvecklas så den blir mer fruktbar. Nu blev det bara att alla satte sig och åt och sedan gick. Men verkligen ett bra forum! Bra upplägg! Måste bara finslipas. Sist, hur återkopplar vi det vi får in? Trött på att få höra att de som deltar inte ser och känner att de saker som kommer upp leder till ändringar.

## 2. På vilket sätt tycker du att dagen bidragit till utveckling av kulturen i regionen?

- Träffat människor. Idéer möts och formas. Bra byta bord, mötas, kunskapsgivande. Tagit med sig kunskap, samarbeten. Nätverksbildande.
- Träffa människor. Ansikten på namnen. Tid att knyta kontakter.
- Genom att samtal uppstått. Få ansikten på människor. Kunskapsutbyte. Vet inte än – återstår att se. Tydligt syfte med frågorna. Kultur är en demokratisk rättighet, början på att medvetandegöra vad demokrati är.
- Har gett personliga kontakter, nya vinklingar på gamla problem. Att vi haft mötet, diskussioner. Lördagar bra för att nå nya målgrupper. Brassbandet bra kultur.
- Närmare. Kontakter.
- Kontakter för nätverkande som vi inte kände tidigare. Bra samtal som inte hade blivit av annars.
- Bra för att representanter från olika xxx har träffats och pratat. Människomöte. Handlat mycket om framtid.
- Gemenskapen. Utbyte av idéer.
- Nätverkande ger nya idéer, samarbeten
- Samverkan och samarbetet. Fler politiker och tjänstepersoner bör vara med.
- Synliggör olika aktörer och verksamheter, t ex Gummifabriken. Lyfter olika perspektiv och behov. Öppnar upp för samverkan. Kontaktskapande.
- Genom samtal och nätverkande. Idéer på idéväggen.
- Öppnade dörrar. Nya kontakter. Inspiration. GLÄDJE! Konstruktivt. Gnällfritt, inte revirtänk. Samsyn. Tydlighet kring perspektiv (komma ur bubblan). Arena på nätet (Portal) => nav.
- IKA – har utvecklat kulturens roll/rum? Mötesplats och nätverka med folk. Givande med frågorna.
- Konkreta tips, inte bara fina ord i en plan. Fått höra mer från andra verksamheter om vad de gör, det saknas sådana möjligheter. Byta erfarenheter och utöka kontaktytorna, fler ytor behövs, på olika ställen.
- Högre utbildning inom projektledning och kultur. Länet tappar många kompetenta ungdomar. ”Läsmiljon” som kan tas av när det poppar upp tillfälle.

## 3. Pratade du med någon som du troligen kommer kontakta igen?

34 st Ja, Ja! JA! Ja ☺, Ja! Massor! Kul!

12 st Ja, flera! Absolut! Många!

Jag pratade med många människor. De var alla intresserade att utveckla kultur.

Ja. Nya kontakter, eget vidgat nätverk. Samarbeten + Kunskapsdelning!

Pratade troligtvis med flera jag kommer prata med i framtiden

Ja ev ett samarbete över konstformsgränsen

Ja inom dansens område

Undergroundtjejen från Jönköping

Ja en arrangör av en kulturpark

Carina Johansson, Katinka Borg, Maria Waldenvik, Syed Catif

Absolut men färre än jag trodde

Troligtvis och jag har redan träffat några som jag mött förut.

Eventuellt ja. Tack!

Kanske det...

Ja troligen

Vet ej, tiden får utvisa

Vill i alla fall

Ja alldeles säkert. Bra att skapa kontakter. Bra om man får kontaktuppgifter.

Kanske men hade varit lättare med en deltagarlista men det kanske inte går med GDPR?

#### 4. Hur skulle Kulturforum 2019 kunna utformas? Skulle du vilja bidra med något?

##### *Uppföljning*

- Alla som varit och ”samverkat” i kulturen resulterar i en handlingsplan, utifrån dialogerna som förts. Sammanställning av kulturforums resultat, för att kunna följa en röd tråd från frågeställningarna som tagits upp. – Det vi bidrar med idag ska sammanställas i en handlingsplan.
- Uppföljningspunkt: vad har hänt sedan alla kulturforum och kulturting? Vad är infrastrukturen idag och vad har hänt om ett år → kontra vad gör vi. Hur ska aktören utmanas av regionen, utifrån agenda 2030.
- Går tillbaka till förra årets möten (kulturforum/ting) – hände det något?
- Återkoppling från föregående år. Vad har hänt av det som kom fram då?
- Till 2019: följ upp de mest brännande frågorna från 2018.
- Följ upp vad regionen fått in (rapportera) Hur gick det?
- Uppföljning – reflektion.
- Gå tillbaka till förra årets möten – hände det något? Kulturen behöver stärkas upp i Jönköping! Vad är på gång från Regionen? Och hur får vi möjlighet att påverka (den diskuterande?) framtiden?

##### *Goda exempel*

- Föreläsning ok, pauser viktigt, inspirationsföreläsning (t ex från Umeå – goda exempel). Interaktion viktig. Forskare infrastruktur. Hur når vi målgrupper, andra aktörer?
- Inför integrationspunkt. Presentation av goda fungerande exempel på samarbete.
- Fler goda exempel från det fria kulturlivet, både interna och externa. Samarbete mellan olika aktörer. Konkreta förslag.
- Dela med sig av goda exempel, korta inslag. Gruppdiskussioner.
- Ta del av kulturutbud som är aktuellt. Läs upp någon dikt/berätta om egna erfarenheter/bjuda in grupper – folkdräkten, folkmusik – fokus ligger på den svenska kulturen men man behöver öppna för andras kulturer.
- Utöver nätverkande/samarbeten – inspirerande info, diskutera hur arbeta med att decentralisera kultur. Konkreta uppdrag att samarbeta som bestäms på plats ex i form av mentorskap till varandra. Diskutera lokaler och uppdrag. Tema: låta aktivera barn/ungdomar som initiativtagare, planerare, utövare av/till kultur.
- Praktisk aktivitet också, kulturskolan kan hålla i den.

##### *Kulturinslag*

- Fram för lite PopUp-kultur under mötet.
- Mer korta kulturinslag mellan punkterna.
- Saknar levande kulturinslag. Mer mångfald.
- Ett kulturinslag bra, Brassat idag.
- Detta var en mycket bra form för utbyte, kanske ytterligare inslag av kulturarbetare t ex mer musik, dans...

##### *Breddat deltagande*

- Fler aktörer ex från politiken, näringslivet, kommuner (kommunchefer!). Fler stolar!
- Bjud in fler; näringsliv, inte enbart kulturpolitiker, tänk brett.
- Få hit politiker! Tvinga dem ☺. Ha en frågestund med ANA-nämnden.
- Fått hit fler – fler politiker, tjm, tolkar, unga. 3 av 13 kulturchefer här (inte ok...).
- Fånga idéer från unga, nå ut till fler unga.
- Ha med olika massmedia.
- Distribution av information kan utvecklas.

##### *Digitalt forum*

- Digitalt forum (för att kunna påverka vad är av intresse innan).
- Digitalt forum för deltagarna, för gemensam kommunikation.

- I förväg anmäla intressepunkter.
- Frågor i förväg gärna.
- Att skicka ut frågorna i förväg så att deltagarna är förberedda.

#### *Övrigt*

- Utforma programmet så att fler ser konkret nytta – fokus på HUR.
- Fler stolar... Bra med lördagar. Bra att lägga forumet i olika kommuner. Kulturforumsbussar från alla kommuner!
- Typ som detta forum. Rappare start (fördela talen).