

# HOMO HORTUS

## – EN LEVANDE SKULPTURPARK

**Vi påverkas av det gröna, av naturen och vi påverkas av konst. Det är det mötet som är det viktiga i Homo Hortus. Inte minst hur det mötet slutar.**

Trädgården och parken är skapade av människan och konsten är i första hand människans, men här finns det verk även för djur och växter. Alla verk påverkas av naturens egen vilja och utan människans motstånd går verken med tiden över från konst till natur, vilket är en av grundidéerna med Homo Hortus.

Sedan 2007 har det tillförts och tagits bort verk när de av naturens kraft inte längre kan uppfattas som verk. Trädgårdens idé, odlingens betydelse, människan och naturen, liv och förgänglighet och ständig förändring är alla saker man kan fundera på i Homo Hortus. Men också vilka verk som kaninerna tycker är bäst eller var insekterna egentligen trivs allra mest?

### VERK SOM TAGITS BORT

**Pilmöblemang** (2007–2009)

Björn Bengtsson, Tranås

**Fågelbon** (2008–2011)

Sigbrit Norberg, Huskvarna

**Hus av armeringsjärn och humle** (2007–2015)

Björn Bengtsson och Katrina Vallbo

**Nässelodling** (2008–2015)

Katarina Vallbo, Aneby

**Sängar för Carl von Linnés nattmänniskor**

– **Homo Troglodytes** (2007–2016)

Katarina Vallbo, Aneby

**Humulus mumulus** (2012–2016)

Camilla Sundberg, Norrahammar

**Hommage a Miroslav Balka – Så länge man skiter vet man att man lever** (2008–2025)

Cecilia Blomkvist, Mariestad

**Inre rum** (2009–2026)

Sigbrit Norberg, Huskvarna

**Lekpinnar** (2015–2020)

Björn Svantesson, Björkö



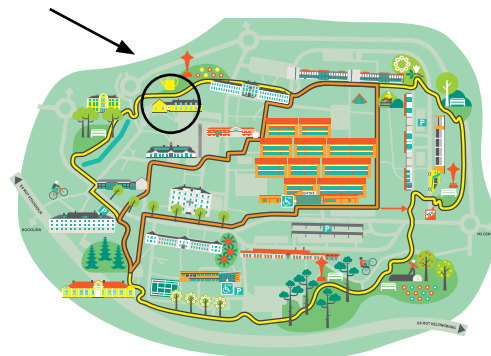
## NATUR- OCH KULTURSTIGEN SLINGAN

**Runt Länssjukhuset Ryhov finns en natur- och kulturstig som kallas Slingan. Slingan finns i två längder. Stora Slingan är tre kilometer och har en varierande terräng. Lilla Slingan är knappt två kilometer och går på platt mark.**

Utmed Slingan finns skyltar med information som berättar om Ryhavs långa och dramatiska historia som sträcker sig ända till 1500-talet. Det finns även skyltar med information om växter och djur som växer och lever i området. Dessutom finns det konstverk, skulpturer och växtlighet att vila ögonen på, och bänkar för vila.

Läs mer om Slingan på [rjl.se/slingan](http://rjl.se/slingan)

HOMO HORTUS



# HOMO HORTUS

## – EN LEVANDE SKULPTURPARK

**Platsen där Homo Hortus ligger var en gång en äng där patienter och personal plockade blommor. I dag är den en levande skulpturpark. Allt började med en hyllning till Carl von Linné år 2007 och har sedan dess fortsatt att växa.**

### KONSTNÄRERNA SOM BIDRAGIT MED VERK

- **Helena Blom, Gränna**  
Flickan, trädet och gungan
- **Hans Fredholm, Eksjö**  
Levande betongvägg
- **Kristina Gadh, Norrahammar**  
Den eleganta råbocken och hans vänner
- **Katarina Vallbo, Aneby**  
Här ligger ett hus begravt
- **Pierre Bosson, Nässjö**  
Stolpverk
- **Katarina Vallbo, Aneby**  
Mulmholk

Utställningen finns alltid tillgänglig. Den förändras med tiden, med årstidernas växlingar. Eftersom naturen är medskapare i utställningen har flera verk försvunnit med tiden. Homo Hortus är ett kulturellt utvecklingsområde. Homo Hortus är ett samarbete mellan konst och hemslöjd och drivs av sektionen Kulturutveckling, Region Jönköpings län.



### Mulmholk

Katarina Vallbo [2021]

När stora träd åldras blir de ihåliga och får ett innanmäte av mulm – en slags kompost av torra löv, bark, mycel, gnagmjöl efter skalbaggar och ekskrementer från fåglar och insekter. Gamla, döende träd är numera sällsynta och mulmholkar är en metod att hjälpa vedlevande insekter, en av de mest hotade djurgrupperna. Denna mulmholk har också en lillasyster. Den är lägre och har en sits, lagom för en människa att slå sig ner på. Det går att sitta där och vänta. Vänta in de organismer som har andra livscyklar, andra perspektiv än det mänskliga. Den större holken rymmer insekternas, svamparnas och ekarnas tidscykler medan lillasystern är en plats för människoperspektivet.



### Den eleganta råbocken och hans vänner

Kristina Gadh [2012]

I plåt som fått rosta lite är den eleganta råbocken utskuren. Ovanför råbocken, lite till höger om, finns det ett hål i plåten. Det är till för råbockens vänner, de små fåglarna. På baksidan är en fågelholk uppsatt.

### Levande betongvägg

Hans Fredholm [2008]

En levande vägg med den ena sidan i sol den andra i skugga. Helt olika förutsättningar för växande och för olika växter. Med tiden påverkas detta verk även av den närliggande lönnen som sakta ändrar möjligheterna för konstnärens idé.



### Stolpverk

Pierre Bosson [2017]

Här har Pierre byggt en konstruktion som går att läsa av. Man ser hur den är gjord. Både helt traditionell men med element som bryter helt med detta så visar den materialet trä och hur dess naturliga egenskaper berättar för människan vad som är möjligt. Pierre i sin tur har visat vad människan med kunskap, erfarenhet och skicklighet kan göra med sina händer.



### Trädcirkus

[2016]

Här har människan planterat träden så att de skapar ett rum. Gå in i rummet och lyft blicken!



### Flickan, trädet och gungan

Helena Blom [2010]

Gungan hänger högt och oåtkomlig – precis lika långt bort som vår barndomsfrihet. Ett barndomsminne var utgångspunkten till verket "Flickan, trädet och gungan" och flickan är konstnärssjaget eller betraktaren. I en framtida vision finns det förstås massor med gungor i träden på Ryhov så att alla för en stund kan glömma tid och rum och känna sig viktlost buren av trädet genom vinden.



### Här ligger ett hus begravt

Katarina Vallbo [2006]

Katarina har här inspirerats av det faktum att kullen under konstverket innehåller ett nedgrävt hus, dvs. resterna efter en riven kasern vilket just bildar kullen.