

FILM X 2012

19-25 november

 Landstinget
i Jönköpings län

2012 -08- 00

Dnr ...L.J.2012./1039...

**Visning av film
för barn och unga på biografer
i Mariannelund, Eksjö och Jönköping**



Film är bäst på bio!

Elever tittar på film och pratar om film under FILM X 2011

Uppdatering om projektet Barnfilmbyn Mariannelund

Medborgarkontoret och utvecklingscentrat **Emilkraften** i Mariannelund driver projektet Barnfilmbyn - ett småländskt centrum för berättarkonst inom rörliga bilder med utgångspunkt ifrån Astrid Lindgrens verk.

Projektet genomförs 2011-2013 med stöd från Eksjö kommun, Astrid Lindgrens Hembygd (Leader), Länsstyrelsen i Jönköpings län, Regionförbundet i Jönköpings län samt Landstinget i Jönköpings län (filmkulturell verksamhet, som t ex FILM X)

Inom projektets ram genomförs filmkulturella och filmpedagogiska aktiviteter; seminarier, filmevents, utställningar och filmfestivaler. Målet är att skapa ett inspirations-, resurs- och kunskapscentrum inom barnfilm i Mariannelund. Uppbyggnaden av ett Filmernas hus (nybygge 600m²) i Barnfilmbyn Mariannelund, bestående av Sveriges första barnfilm-museum, filmstudio samt aktivitetscentrum, är både ett delmål och ett medel för att uppnå det långsiktiga målet.

Projektet Barnfilmbyn med Filmernas hus är ett av Jönköpings läns mer uppmärksammade utvecklingsprojekt med potential att få nationell betydelse. Film i Jönköpings län har varit en självklar samtalspartner hela vägen, i projektets olika faser. Ett intensivt förankringsarbete har medfört öppningar till samarbeten på temat barnfilm med regionala filmcentrum i både Kalmar, Blekinge och Kronoberg (Reaktor Sydost) och i Skåne (BUFF, Film i Skåne, Kids Cluster samt Oresund Film Commission). Politiker och tjänstemän i Eksjö kommun ser i dag projektet Barnfilmbyn som ett av kommunens viktigaste utvecklingsprojekt.

Projektet finns med i den av Landstingsfullmäktige antagna regionala kulturplanen 2012-2014.

"Genom Barnfilmbyn - ett småländskt centrum för berättarkonst inom rörliga bilder med utgångspunkt ifrån Astrid Lindgrens verk, läggs grunden för ett framtida kunskapscentrum inom barnfilm. Det långsiktiga målet är att samarbeta läns- och kommunöverskridande för att skapa förutsättningar för barnfilmproduktion" (Jönköpings läns regionala kulturplan)

Projektet Barnfilmbyn är inne på sitt andra verksamhets år. På kort tid har flera viktiga steg tagits för att bygga upp det som många hoppas ska bli ett framtida centrum för barnfilm.

Vi är just nu inne i ett spännande arbete bestående av

- Filmpedagogisk verksamhet i samarbete med Film i Jönköpings län, Reaktor Sydost, kommunala skolor och kulturskolor
- Utveckling av filmpedagogisk arbete (genom Barnfilmbyn initierade Skapande skola-projekt.)
- Visning av kvalitetsfilm för barn på bio (under festivalen Film X 2011, visades ett 30-tal filmer under en vecka)
- Uppbyggnaden av ett resurs-, inspirations- och kunskapscentrum kring barnfilm.
- Långt gående planer på ett nybygge: ett regionens Filmernas hus, 600m² bestående av Sveriges första barnfilm-museum samt aktivitetscentrum kring film.
- Arrangemang av ett Barnfilmskonvent (2013) i samarbete med Astrid Lindgrens Näs

Smålands första barn- och ungdomsfilmfestival

År 2011 genomfördes den första Film X - festivalen med stor framgång.

Nu planerar vi genomförandet av en barnfilmfestival även år 2012. De lärdomar vi gjorde år 2011 tar vi med oss inför årets satsning. *Se bifogade länkar

Några ord om processen/vägen hit.

En barnfilmfestival i Jönköpings län varje år – eller vartannat år? Ska länets tre filmfestivaler samarbeta och i så fall hur? Ska Eksjö Animation Festival och FILM X bli **en** filmfestival? Detta är frågor som vi uppfattar finns i luften, och som vi vill få på upp på bordet. Vintern 2011/12 landade vi i att *istället för* att arrangera en barnfilmfestival år 2012 och visa film på bio, presentera och väcka intresse för svensk barnfilm genom att skapa spännande, pedagogiska, upplysande utställningar om svensk barnfilm.

Idén att skapa filmutställningar på temat SVENSK ANIMERAD BARNFILM, var väl förankrat hos Film i Jönköpings läns dåvarande verksamhetsledare. Att samtidigt som film visas och presenteras, till exempel via Film i skolan-samarbeten uppmärksamma svensk animerad film genom pedagogiska mini-utställningar på allmänna platser var en i vårt tycke, genialisk idé. Tyvärr kunde vi inte fullfölja denna plan då vår ansökan om stöd från Jönköpings läns landsting avslogs. (Vi hoppas dock kunna fullfölja denna idé år 2013.)

Efter ett möte i våras med landstingets kulturchef tänkte vi om och tog nya tag. Vi inledde ett intensivt arbete med förberedelserna av en uppföljning av **FILM X** Barn- och ungdomsfilmfestival planerad att genomföras i november år 2012.

Vi kallade omgående samman till ett möte med Furulundskolan i Mariannelunds rektor, lärare och Eksjö kommuns kulturchef samt Kulturskolans representant för att diskutera möjligheten att genomföra en barnfilmfestival under hösten/vintern 2012. Alla var positiva och såg möjligheterna. Vi kom överens om tidpunkt, åldersgrupper, samarbetspartners etc. Barnfilmbyns projektledare har sedan haft en dialog med Jönköpings kommuns kultursekreterare, ansvarig för Jönköpings filmfestival, med Stine Krabbe Svensson, Biograf Metropol i Eksjö samt med Ulla-Carin Peterson, från Eksjö gymnasium. Diskussioner om filmval, inriktning, tema etc pågår i skrivande stund.

Eftersom vi under projektets första år har lagt en bra grund för ett filmpedagogiskt och filmkulturellt samarbete i länet (med Film i Jönköpings län , Jönköpings Filmfestival/Jönköpings kommun, Biograf Fokus, Biograf Metropol, Eksjö och Eksjö gymnasium) samt med grannkommuner och län via t ex Reaktor Sydost tror vi att det är praktiskt genomförbart och fullt möjligt att genomföra en barnfilmfestival även i år – om finansieringen löses. I planeringsarbetet har vi stor nytta av våra kontakter med företrädare för Sveriges största/enda internationella barnfilmfestival, BUFF i Malmö, och Biografcentralen som samarbetar med BUFF, samt det faktum att vi sedan ett år tillbaka ingår i ett informellt nätverk av professionella kultur- och filmarbetare som särskilt arbetar med att lyfta barn och ungdomsfilmens ställning i Sverige.

Tack vare ett upparbetat nätverk har vi således efter några hektiska månader av förankringsarbete, planering och samtal med berörda parter beslutat oss för att, under förutsättning att vi får ekonomiskt stöd från landstinget, satsa på genomförandet av en ny barnfilmfestival 19-26 november, **Film X 2012**.

Film X 2012

– en filmfestival som vill utmana barn, unga och vuxna till reflekterande filmsamtal

Praktiskt genomförande

Filmer för barn och unga ska visas på Mariannelunds bio, på Biograf Metropol i Eksjö samt på Biograf Fokus i Jönköping. Elever från Eksjö, Mariannelundsbygden, Aneby, Nässjö, Vetlanda och Jönköping ges möjlighet att delta. Alla filmvisningar följs upp med filmsamtal. Minst ett regissörsbesök under veckan är önskemålet.

Tema: Vänskap – för att få en god vän måste man *bli en bra en vän*.

Det som är tänkt att genomsyra även detta års filmfestival är betoningen på *det reflekterande filmsamtalet*. När man i organiserade små-grupper pratar om filmer under **Film X 2012** handlar det inte främst om det rent tekniska, kameravinkel, ljus och ljud etc. utan mer om vad filmen förmedlar, kanske mellan raderna/under ytan. Vilka tankar och känslor sätter filmen igång? Är det rent av så att hela ens existens kan skakas av en ganska långsam, ”tråkig” och allvarlig film? I fjol samarbetade vi med en gymnasieskola i Hultsfred, Rockgyro. Ett fyrtiotal gymnasieelever såg på sin skola samma filmer som eleverna i Mariannelund fick se på Mariannelunds bio, de tog tåget till Mariannelund (2 mil) och fick ansvaret att leda filmsamtal i smågrupper med elever från Furulundsskolans högstadium. Utvärderingar har visat att greppet var lyckat. Vi hoppas kunna upprepa liknande arrangemang även detta år. Kontakter är tagna bland annat med Eksjö gymnasium. Men åtta mil tur och retur är ett avstånd som bidrar till tveksamhet. Till Hultsfred och Vimmerby är det bara 4 mil t o r.

Tanken är att upprepa förra årets upplägg med filmvisning på skol-tid mån-fred, kompletterat med visning på fritiden fredag kväll, lördag och söndag. Förhoppningen är att dessa frivilligt sedda filmer ska kunna ses av barn och vuxna tillsammans. Samtal om dessa filmer ska om möjligt följas upp i skolan.

Exempel på filmer som ska visas på Film X 2012

Vi vill företrädesvis visa nya filmer, filmer som inte lätt går att få tag på som privatperson eller i skolan, filmer som inte finns att hyra/köpa på DVD, gärna svenska eller europeiska, filmer som lämpar sig för lärarledda/elevledda reflekterande filmsamtal. Ett par, ur denna synvinkel, undantag är filmerna Hugo Cabre och Hungerspelen. Hugo Cabre kommer förmodligen gå att både hyra och köpa på dvd. Den har fått lysande recensioner och är en ovanlig Scorsese-film, inte bara för att den är en familjefilm. Filmen Hungerspelen hör till de filmer som fått stor uppmärksamhet och som många kommer vilja se. Vi vill göra en särskild satsning för år 9 och åk 2 på gymnasiet vad gäller denna film. Boken ska läsas innan filmen ses och det uppföljande samtalet blir här extra viktigt.

De filmer vi hittills bestämt oss för är följande

1. Iris (Ulrika Bengts, Finland/Sverige 2011)

Iris mamma är konstnär, som ska ställa ut i Paris, och hon lovat Iris att de ska åka på vernissage tillsammans. Samma dag som de ska resa får Iris veta att hon istället ska åka till sin morbror på Åland. Väl där får Iris nya vänner och för dem hittar hon på att hennes mamma är död. Nu upptäcker Iris ett helt annat liv än det hon hade med sin mamma i Stockholm. Iris är den första finlandssvenska långfilmen för barn någonsin. Svenskt tal. Rekommenderas från 9 år.

2. Jörgen+Anne=sant (Anne Sewitsky, Norge 2011)

Hyllad norsk barnfilm som sågs av över 170 000 personer hemma i Norge. Anne är 10 år och undrar varför alla är så upptagna av kärlek. Men så träffar hon Jörgen som en dag börjar i hennes klass. Han har flyttat in i det gamla ödehuset där det har hänt hemska saker. Kul och charmigt om den första förälskelsen men också lite läskigt på sina ställen. [Filmcentrum](#) har skolbiorättigheter. Svensk text. Rekommenderas från 9 år.

3. **On the Sly** (Olivier Ringer, Frankrike 2011)

Sexåriga Cathy sitter i baksätet i sina föräldrars bil. Det är fredag och familjen lämnar staden för att åka till huset på landet. Cathys mamma och pappa pratar bara med varandra. Är Cathy osynlig? Undrar vad som skulle hända om hon försvann. En film med ett allvarligt tema om att inte känna sig sedd – ett ämne som alla barn förstås har upplevt och kan relatera till. Dubbad till svenska. Rekommenderas från 7 år.

4. **Stay!** (Lourens Blok, Nederländerna 2011)

Lieke bor ensam med sin mamma och är bästis med Milad, som är flykting från Iran. När Milads familj får besked om att de ska utvisas till Iran, vill bästa vännerna stoppa utvisningen. Lieke och Milad rymmer hemifrån för att protestera och flyr undan polisen. Men deras flykt verkar ställa till med ännu mer problem för familjen. Oerhört fin skildring av vänskap och av att stoppa ett, som de tycker, orättvist beslut. Svensk text. Rekommenderas från 9 år.

5. **Bekas** (regi: Karzan Kader. Producent: Glenn Lund, 2010)

Kortfilmen "Bekas" handlar om ett par bröder, Zana och Dana i irakiska Kurdistan. En film som med humor och allvar väcker frågor kring kunskap, kring hur vi lever våra liv och om gatubarns situation i världen.

Sverige, 2010, Åk 6-8, Åk 9,

6. Hugo Cabret (Martin Scorsese, 2011) Den föräldralöse pojken Hugo lever ett hemligt liv inne i väggarna på en tågstation i Paris. Med hjälp av en excentrisk flicka försöker han lösa ett mysterium som kretsar kring hans döda far, den ilska ägaren till leksaksaffären under honom och ett hjärtformat lås som verkar sakna nyckel. Baserad på romanen "The Invention of Hugo Cabret" av Brian Selznick från 2007.

7. Hungerspelen (Gary Ross, 2012) "Hungerspelen" utspelar sig i ett slags framtida USA där de fordom upproriska lantdistrikten hålls kuvade genom årliga, direktsända gladiatorspel till döds med bara barn och tonåringar på arenan. Filmen behandlar många svåra frågor om propagandamaskineri, mediasamhälle och diktaturer. Regimen tror benhårt på bröd och skådespel och på svält och tortyr som vapen mot den egna befolkningen, alla i samhället, inklusive de dödsdömda Hungerspelsgladiatorerna själva, behöver bli medvetna om sin delaktighet och sitt ansvar i moraliskt korrupta system.

"Om du har tonåringar hemma, sätt "Hungerspelen" i händerna på dem i dag. Läs böckerna tillsammans och prata om den arabiska våren, om Syrien, om rättmätiga krig, om vem som betalar för stabilitet och om vad frihet får kosta. Det finns en film också, som har premiär på fredag. Men varför vänta? När något så här smart och tankeväckande för en gångs skull slinker ned som socker."

Svensk animerad, prisbelönt film vill vi också visa.

8-12. Röda Roboten Animation är ett svenskt företag som gör kortfilmer, framför allt för barn. Företaget drivs av regissörerna [Anna Hansson Erlandsson](#) och [Staffan Erlandsson](#), som också animerat och regisserat en serie kortfilmer om lerfigurerna *Jack och Pedro*. En annan av företagets kortfilmer är *Ballerinagrodan*. Röda roboten har fått flera filmpriser, och deras filmer har visats på filmfestivaler i olika delar av världen. Vi vill visa filmerna *Kom Ketchup så går vi* (2012), *Pappa Pedro*, *Pappa Jack* mfl. Vi vill även visa annan bra svensk animerad film, som t ex de likaledes

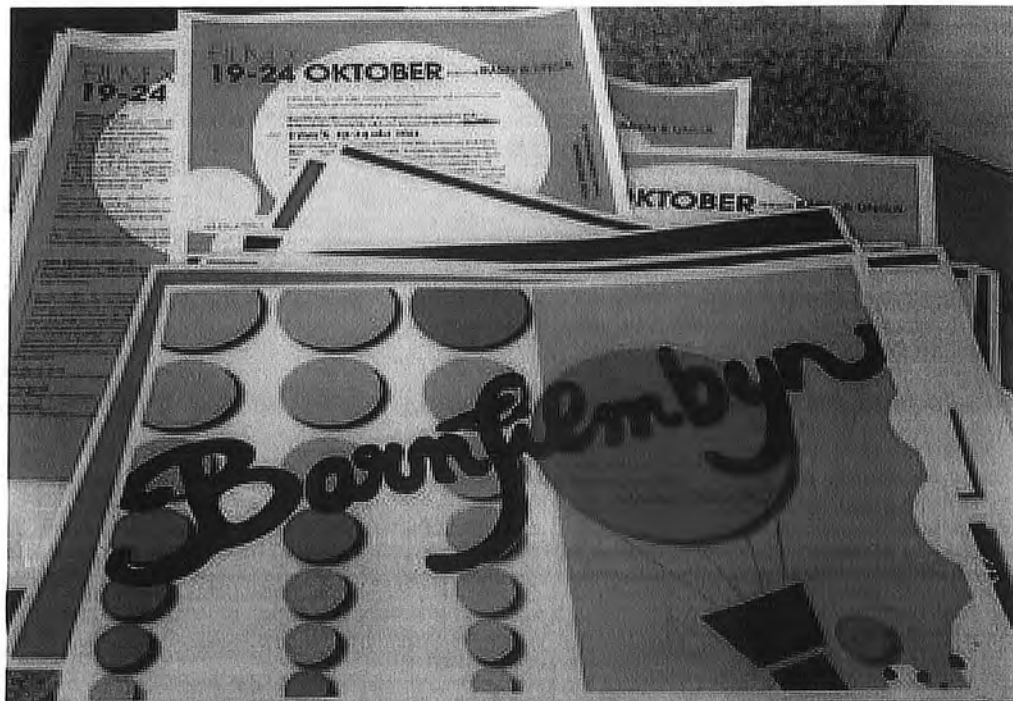
prisbelönta "Vem"-filmerna. "Vem?" och "Vem är var?" av Jessica Laurén, samt Ballerinagrodan & Co av Anna Hansson och Staffan Erlandsson. Vår tanke är att dessa filmer ska ses inte bara av förskolebarn, utan av äldre skolbarn. Vi tycker nämligen att de är familjefilmer som kan ses av alla åldrar!

13. ÖRNJÄGARENS SON (René Bo Hansen, 2011)

En äventyrsfilm inspelad i Mongoliet om Bazarbai, en 12-årig nomadpojke och son till den Kazakiske örnjägaren Matey. Bazarbai drömmer om staden och världen utanför stäppen. Men hans pappa däremot är övertygad om att Bazarbai skall axla manteln och bli örnjägare. När Bazarbais storebror skickas till huvudstaden rymmer Bazarbai efter tillsammans med sin fars örn, på en resa som ska bli livsavgörande. Regi. RENÉ BO HANSEN. Ett samarbete mellan Danmark, Sverige och Tyskland.



Örnjägarrens son



Mariannelunds anrika biograf digitaliseras med stöd av Eksjö kommun, Videvox och Svenska Filminstitutet, september/okt 2012.

Barnfilmbyn Mariannelunds filmkulturella aktiviteter 2012

Finansieringsplan

Ett filmpedagogiskt projekt finansierat av Eksjö kommun har under år 2012 initierats av Emilkraften, som en del av projektet Barnfilmbyn. I samarbete med Film i Jönköpings län och Kulturskolan i Eksjö ska en filmpedagog från Kulturskolan i Eksjö under höstterminen 2012 besöka Furulundsskolan i Mariannelund en dag i veckan. Film i Jönköpings läns filmpedagog finns med i planeringen, tillhandahåller kameror och deltar i vissa moment: Hur berättar man med film? Hur skriver man ett spännande filmmanus? Hur gör man en storyboard, en bildkomposition? Vad behöver man veta omamerateknik? All den kunskap man så väl behöver som nybörjare inom "filmbranschen" ska finnas med på skolschemat under hela höstterminen.

För att kunna genomföra filmfestivalen **Film X 2012** och för att projektet Barnfilmbyn ska kunna arbeta vidare med uppbyggnaden av ett kunskapscentrum inom barnfilm, ansöker Emilkraften om ett bidrag för år 2012, från Jönköpings läns landsting på 225 tkr.

Budget

Projektledare 25%	140 000
Filmpedagog 20% (under höstterminen)	55 000
4 biografmaskinister	20 000
Hyra av filmer	50 000
Hyra av lokaler	45 000
Övr. Kostn. Metropol, Fokus, M-lunds bio	11 000
Arvode (regissör, manusförfattare)	35 000
Bussresor för 40 elever x 4	12 000
Resor (film.ped, regissör, manusförfat, mfl)	12 000
PR/INFO	50 000
Adm	15 000
Övrigt	5 000
Summa:	450 000

Finansiering

Jönköpings läns landsting	225 000
Eksjö kommun	225 000
Summa:	450 000

Övrig information

Barnfilmbyns totala projektkostnad, år 2012 är 1,4 milj
Regionförbundet, länsstyrelsen samt Astrid Lindgrens Hembygd
satsar tillsammans 925 000 år 2012.

Eksjö kommun medfinansierar digitaliseringen av Mariannelunds bio med ytterligare upp mot 300 000 - vilket är en förutsättning för att projektet Barnfilmbyn med målet att bygga upp ett centrum för barnfilm i Mariannelund ska kunna genomföras -

Budget

I fjol genomförde vi FILM X i nära samarbete med Vimmerby och Hultsfred, vilket var mycket positivt. Vi kommer följa upp och fortsätta vårt filmpedagogiska samarbete över kommun- och länsgränserna på olika sätt även detta läsår – dock inte under själva filmfestivalen. Budgetmässigt innebär detta att om vi ska visa lika många filmer i år som under Film X 2011 blir filmkostnaden högre för oss än i fjol, eftersom grannlandet/ kommunerna inte är med och betalar kostnaderna för visningen av filmer i Vimmerby och Hultsfred. Vi hoppas kunna visa filmer samtidigt på tre platser i vårt egen län, nämligen i Jönköping, Eksjö och Mariannelund och att några av närliggande kommuner i vårt län kan skicka elever till visningarna.

Vi har budgeterat för en mediapedagog som kommer vara placerad i Mariannelund en dag i veckan för Barnfilmbyn och Furulundsskolans räkning. Denna kostnad (55 t kr) betalar Barnfilmbyn med bidrag från Eksjö kommun. (**Obs! dessa är extra/nya pengar som ligger utanför kommunens projektbidrag för helheten**)

Våra målsättningar med festivalen

Vår övergripande målsättning är densamma som för FILM X 2011: att lyfta kvalitetsfilm för barn och unga. Samtidigt vill vi ge stimulans och redskap för att barnen själva ska få testa att göra film. Betoningen på det efterföljande, reflekterande samtalet mellan eleverna - mellan yngre elever och äldre elever samt mellan vuxna (lärare och ibland föräldrar) och elever - utmärker FILM X .

Vi vill inte att filmfestivalen ska vara en isolerad filmhändelse under året. Film X ska tvärtom vara en manifestation av det filmpedagogiska och filmkulturella arbete som håller på att byggas upp i Eksjö kommun - och i länet. Barnfilmbyn Mariannelund vill på **olika sätt** lyfta rörlig bild för barn och unga. Att visa bra film på bio är bara en - visserligen mycket viktig - del av detta.

Exempel på hur filmveckan kan användas både direkt och indirekt för att visa på de möjligheter till eget skapande som finns i vårt län.

1) FILM X 2012 genomförs samma vecka som Novemberfestivalen i Trollhättan. Vi ska göra en marknadsföringskampanj under FILM X både för TellUs (filmtävling för unga) och Novemberfestivalen. Eventuellt kopplar vi upp oss via nätet, för att vara med en liten stund och få en smak av filmtävlingen. Vi ska i alla fall undersöka möjligheten, så snart vi vet att vi har ekonomi att genomföra FILM X)

Vi ska sprida info om TellUs, Film X och Novemberfestivalen via Facebook

2) Elever som är intresserade av att i framtiden själva skapa film till festivalen TellUs i Jönköping ska ges möjlighet att vara med den **14 sep i Jönköping**. Vi önskar bidra med respengar, ifall det visar sig finnas ekonomiska hinder för ett deltagande. Emilkraften skickar dessutom en person från Barnfilmbyn som stöttar Eksjö-gruppen i Jönköping och följer upp det som händer under TellUs.

Vi ämnar sprida information om deltagandet på TellUs; intryck, upplevelser; vad tyckte man om filmerna, vann bästa filmen ? etc via interaktivt använd Facebook-sida. Barnfilmbyns hemsida länkar till facebooksidorna.

3) Barnfilmbyns initiativ att erbjuda Furulundsskolans elever i Mariannelund besök av en

mediapedagog en gång i veckan har förankrats och mottagits mycket positivt av lärare och rektor på Furulundsskolan. Vi ser denna satsning som ett viktigt första steg för att Furulundsskolan ska kunna utvecklas till en skola med filmprofil. Kanske fler skolor i länet blir intresserade? Kan Furulundsskolan bli ett pilotprojekt?

PR/Info om detta, reflektioner, dokumentation osv sprids via Facebook.

Tanken är att mediapedagogens arbete också *kopplas till* FILM X.

Kanske finns rent av några små kortfilmer av eleverna att visa i slutet av november!

4) År 2011 gavs elever från grundskolan upp till gymnasienivå möjlighet att möta regissörer, producenter samt en filmpedagog från Film i Jönköpings län. Detta vill vi upprepa även detta år. Ett samtal pågår med bla Josefín Jansson Kultursekreterare film, Jönköpings kommun om val av regissör eller manusförfattare. En tanke är att bjuda in Catti Edfeldt, senast aktuell med filmen Isdraken (regiassistent). Catti Edfeldt har lång filmerfarenhet som barnskådespelare (Bullerbyfilmerna 60-talet), regiassistent (Bullerbyfilmerna 1980), producent, regissör och talesman för svensk barn och ungdomsfilm. Hon är anställd av Svensk Filmindustri med en unik inblick i svensk filmproduktion. Även några svenska animatörer, t ex Röda Robotens medlemmar, finns det önskemål om att få besök av.

Jönköpings läns filmfestivaler

Vi tror på ett närmare och tydligare samarbete med Jönköping filmfestival och Eksjö Animation Festival. Vi tänker oss att om Landstinget blir arrangör av Eksjö Animation Festival genomförs denna i ett tydligt samarbete med alla intresserade aktörer inom animations-nätverket. Då kan vi även diskutera hur FILM X visning av animerad barnfilm relaterar till denna festival.

Besöksantal/statistik

FILM X 2011. I Mariannelund, Eksjö och Jönköping deltog i snitt 90 barn vid 14 visningstillfällen (ca 1 260). Inspirationsseminarium av Crazy Pictures på biograf Metropol, Eksjö ca 150 ungdomar. Inklusivt andra kring arr blev det ca 2000 barn och ungdomar, som kunde ta del av filmvisning och filmseminarium som Emilkraften genomförde 2011. Eftersom vi befinner oss på landsbygden, på en liten ort, ser vi detta som ett bra resultat.

År 2012 vill vi visa minst 14 filmer - men helst 25! Två dagars filmvisning i Jönköping och 1-2 dagar i Eksjö samt hela veckan i Mariannelund. 2-3 filmer /dag. Vår förhoppning är att vi kan samla 75-100 barn /visning. Det kräver mycket förarbete, förankring, intresse hos lärare och välvilliga rektorer. Att resa 8-10 mil en dag för att titta på film kräver – mer än entusiasm. Vi tror den finns hos enskilda lärare, men frågan är om det räcker. Vår tanke är att erbjuda filmvisning på den egna ortens biograf i Eksjö, Jönköping, Mariannelund (och ev. Vetlanda, Nässjö, Aneby?). Självklart kan film relativt enkelt visas digitalt i skolan, och under resten av året uppmuntrar vi gärna till filmvisning i skolan, men för en filmfestival som FILM X är en av poängerna att visa film på bio.

Regionens Filmernas hus

Vi har nu genomfört halva projektet-tiden (vårt regionala projekt avslutas 31 dec 2013.)

Vi anser det mycket viktigt att det nätverk som byggts upp och de samarbeten som prövats utvärderas och att vi hittar en bra strategi framåt som "region" (den film-regionen tänker vi oss nog ändå -av nödvändighet – som större än Jönköpings län, oavsett vilka beslut som fattas i regionfrågan. Vi hoppas Jönköpings läns landsting kan bli en aktiv samarbetspartner i Filmernas hus: I Jönköping finns Kulturhuset Spira. I Värnamo finns Vandalorum. I Mariannelund kan Filmernas hus bli länets barnfilmmuseum och film-aktivitetshus med uppmärksamhet långt utanför vårt lands gränser...

/AM